

قضية الأسبوع

الاخ الحرر ...

أما وإن الأخوة القراء ... قد كتبوا الكثير حول قضية الأسبوع الماضي .. وهي قضية الخدمت في الريف .. وقد أصاب معظمهم كبد الحقيقة .. فاني أستطيع نفسي غزرا أن أنسا عدت فمقيت على الموضوع .. بشيء أكثر من التفصيل والشمول .. فالأخوة القراء كانت لهم مطالب لأصلاح القرية والريف .. لكن فسي رأي أن هذه المطالب .. هي أنية .. ولا تفي بالمفروض المطلوب لكي يظل الريف محل عطاء .. وخير وبركة ..

● لم يشر أحد إلى قضية الزراعة في الريف .. وهذا شيء مهم جدا .. هل نذكر يا أخي مثلا كم كان ينتج الريف من محصول القمح .. والشعير .. والذرة الصفراء .. هل كان أحد يذكر كم كان الريف يعطي منتوجا من البندورة .. الفاصوليا .. الباذنجان .. الكوسا .. التفاح .. الموز .. البرتقال .. الجوزة .. وأشياء أخرى كثيرة ..

انظر هي الآن .. كم هو سعر البندورة .. في الأسواق .. كم كيلو البرتقال .. كم كيلو اللبون .. الباذنجان .. الم .. يصل سعر كيلو البرتقال إلى ثلاثمائة فلس .. والتفاح أربعمائة والبندورة إلى ثلاثمائة .. والفاصوليا السرايعة مائة .. وقس على ذلك الملوغية والسبانخ والبابايا وأشياء أخرى كثيرة .. فلماذا تهازل الزراعة عموما .. لماذا لم نعد الأرض نتج عما كان قديما ..

هذا سؤال .. يؤدي إلى أسئلة أخرى ... ألا وهو القضية التي أعظمها .. تعالينا على قضيتي السابقة .. لماذا ينقص الريف ..

وكانت اجابات الاخوة مطالبانية .. اليوم اطرح .. لماذا هذه الهجرة الكاسحة من الريف إلى المدن .. لماذا تستورد العامل غير المحلي في بياراتنا .. أين هو العامل المحلي .. لماذا يهاجر الناس .. لماذا يتركون الريف ..

ثم .. وهذا هو المهم ..

ما السبيل .. لعودة الناس إلى الريف .. لماذا لا نعرف قرانا إلا في المواسم والمناسبات لا تعرف القرية إلا في موسم الزيت والزيتون والبرتقال والخيار والفقوس .. ثم تنسأها طوال السنة ..

لا تقولوا لي : ان اعمار القرية هي من مسؤولية الدولة .. قد يكون شيء من هذا الكلام فيه الحقيقة ولكن الحقيقة الأهم .. أين هو دور المواطن في اعمار القرية .. كوكيل السبيل لاستغلال جهد المواطن في اعمار قرينته .. كيف نزرع المواطن الذي هاجر من قرينته إلى المدينة وأصبح فيها غريبا مائسرا أو مهاجرا ناجحا .. أو مهندسا مرموقا .. أو كاتبيا .. أو صحفيا أو صيدانيا .. أو ناكبا .. أو مدير ذاكرة .. أو رئيسا لورشة أو مديرا لشركة كبيرة .. وما أكثرهم يا أخي في عمان .. فمعظمهم من أبناء القرى .. اتوا ليسهموا أيضا في ازدهار الأردن كمجسوم ولكن ما هو نصيب قراهم .. من هذا ازدهار ذلك الاعمار ؟

هذا هو السؤال .. وذلك هي القضية .. وما السبيل لاهتمام القرية حقيقة .. وما الطريق للمد من الهجرة الريفيه إلى المدن الكبيرة وما الوسيلة التي ترد وتعيد للريف وجهه الأصلي الجليل .. وما السبيل لحياء الزراعة في الريف لعودة الانتاج .. ووفرة المحصول الناتج عن الريف ..

انني اذا اشرك للمرة الثانية في طرح قضية ثانية لارجو أن تسمحوا لي في احتلال هذه الزاوية هذا الأسبوع .. فلانا لا زلنا نعمل كطبيب في الريف .. اعيش مع الناس فيه .. التي يتعاسي من المدينة .. وانام في بيوتهم وتواضع ولا تذهب إلى المدينة إلا مرة في الشهر وكلي أمل أن يشترك الاخوة القراء في وضع الحلول المناسبة كما فعلوا في القضية السابقة ..

اعزائي القراء ..

نظرا لأهمية القضية .. فان الزاوية تستضيف الاخ الطبيب طارح القضية لاهيتها منتظرين ردودكم الخطية على صندوق بريد ٥٩١ جريدة الدستور زاوية قضية الأسبوع واهلا بكم ..

فوزي

جنوب لبنان قضية موقوتة

احتجاج اسراييلي لمجلس الأمن على القصف الصاروخي

ويقيم المهندسون العسكريون في هذه المدينة الصغيرة ببناء عشرين مخابا اضافيا .. واستمع الوزير الاسرائيلي الى مطالب المستوطنين الذين يريدون التمتع بوضع خاص نظرا للمخاطر التي يتعرضون لها واضرارهم الى التعطل عن العمل مما يؤدي الى خسران ايام الغياب .. ولكن بينما يبدو ان الهدوء قد عاد الى خطوط الحدود الاسرائيلية اللبنانية اثر التراجع العنيف الذي جرى في الايام الماضية احتج الرائد مساعد حداث قائد ميليشيا اليهوديين المدعوم من الاسرائيليين في حديث اذاعي به لصحيفة (يديوت) (درونوت) على وقف القصف الاسرائيلي على مواقع الفلسطينيين وقال (كان ينبغي ان تواصل اسرائيل القصف حتى تحرمهم تماما لانهم يستغلون هجماتهم بعد فترة من الهدوء ضدنا)

● في بيروت : قالت صحيفة (ايكن) نقل ان يسميل القساعة اللبنانيين والعرب والفرديون بأن منطقة جنوب لبنان تعد بمثابة قنبلة موقوتة وان يذلوها قسارى جهمهم من اجل نزاع قتلها .. وقالت : ان عملية معلوت واغلاق المصارخ الفلسطينية على حشالي فلسطين المحتلة والمجتمعات (الانتقامية) الاسرائيلية قد اسفرت حتى الآن في جنوبي لبنان عن عشرات من البحايا والتميسر

مظالم في باريس تاييدا للامام الخميني

تقول لوشاتو « ضاحية باريس » - ١٠٠٠ هـ : قام حوالي ٥٠٠ من اتباع آية الله الخميني بمسيره

سورية ترحب باستضافة اجتماع مجلس الجامعة المقبل

● القاهرة - مكتب الدستور - نقلت اللجنة العلمية لجامعة الدول العربية ترحيبا من الحكومة السورية بعقد مجلس جامعة الدول العربية في دورته الاولى والسبعين في العاصمة السورية وذلك تيسيا على قرارات مؤتمر القمة التاسع الذي عقد في بغداد والتي تمت على ان يواصل مجلس الجامعة عقد اجتمعات دوريا في الدول العربية الواحدة بعد اخرى بسبب الظروف السياسية الراهنه

بعد صلاة الظهر أمس في الشارع الرئيسي في نوبل لو شاتو - لسانة الزعيم الإيراني الشيعي وقد هدف المظاهرون الثالثون الذين حملوا صور آية الله الخميني واستجابوا لنداءات تنوحي الاحتفال التي اصدرها بعض رجال الدين الشيعي « الملا » الذين يرتدون المعايير البيضاء ويضعون على رؤوسهم عمامة واكثين يهيمون منذ عدة اسابيع بالتقرب من آية الله الخميني .. وقد استمرت المظاهرة التي رافقها رجال الدرك المتحركون عن بعد لمدة حوالي ساعة دون اشتباكات - وصرح احد المراقبين لآية الله الخميني بقوله ان جميع هؤلاء المؤمنون على استعداد للموت من اجل جمهورية ايران الاسلامية .. وقد اعرب عن امله في ان تحدث عدة ردود فعل في ايران

أسودان يطالب

باجتماع طارئ للجامعة العربية

القاهرة - مكتب الدستور - طلب السودان عقد دورة طارئة لمجلس جامعة الدول العربية لبحث تدفق خلس لدعم الدول العربية ضد البترونية حتى تستطع مواجهة الاثار الاقتصادية المترتبة على زيادة اسعار البترول ومشتقاته واسعار المنتجات الزراعية التي ارتفعت بسبب الزيادة في اسعار النفط الخام .. وحلم ان هذا الطلب كان احد الموضوعات التي ناقشها الرئيس المصري انور السادات مع الرئيس السوداني جعفر نميري خلال تقيفهما الاخير في الخرطوم .. وتوجه اليه الى ادراج طلب

الاسد يستقبل المطران كيوشي

واضاف المصدر ان المطران كيوشي اعرب عن اعتزازه بمخيلة الرئيس الاسد وعن ثقته بالاراضه بان يشر بقيادة الرئيس الاسد ليد وان يشر على اعدائه .. وشرح المطران كيوشي للرئيس الاسد مراحل فترة الام التي اجتازها حتى وصوله الى دمشق بدعوة من الرئيس الاسد .. واقيم الرئيس الاسد لمعية خدام تكريما للمطران كيوشي امس طمرا رئيس الوزراء وعدد من الوزراء

القاهرة : محكمة النقض تبطل حكم الاستئناف بتعدد الزوجات للمسيحيين

القاهرة - ١٠ هـ - ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرة - في أسد ان « محكمة النقض » في القاهرة قضت بابطال حكم محكمة استئناف القاهرة اذ بالكره تعدد الزوجات عند المسيحيين .. واعادة القضية الى المحكمة للحكم فيها من جديد .. وقالت المحكمة ان مبدأ قصر الزواج على واحدة عند المسيحيين من المبادئ التي استقرت كقاعدة اساسية في الدين المسيحي ، لا يجوز مخالفتها وان لم ترق الى

طبيب الخميني ينصح بالراحة

باريس - ١٠ هـ - ذكر الدكتور سيف الدين نبوي رئيس اتحاد اطباء القلب والبرونش والتهبيب آية الله الخميني انه نصح زعيم المعارضة الدينية الإيرانية بسلان يخلد الى الراحة لمدة اربعة او خمسة ايام استعدادا للنشاط المكثف الذي سيلقيه به عند عودته الى ايران .. وأضاف الدكتور نبوي ان صحة الخميني حسنة غير ان كل انسان في حاجة الى الراحة بين فترتين خافلتين بالنشاط ..

طيار سابق يحث كسايوينغ على الفرار

تايبه - رويتر - هت فان يوان بان الطيار السابق في سلاح الجو الصيني الذي فر الى تايوان قبل سنتين مع طائرة من نوع ميغ - ١٩ المبدع دينغ كسايوينغ نائب رئيس الوزراء الصيني على الفرار خلال زيارته القادمة الى الولايات المتحدة .. وقال كسايوينغ المستر دينغ انما اخترت الحرية كان ذلك عملا بطوليا

البحر الأحمر

البحر الأحمر - ١٠ هـ - ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرة - في أسد ان « محكمة النقض » في القاهرة قضت بابطال حكم محكمة استئناف القاهرة اذ بالكره تعدد الزوجات عند المسيحيين .. واعادة القضية الى المحكمة للحكم فيها من جديد .. وقالت المحكمة ان مبدأ قصر الزواج على واحدة عند المسيحيين من المبادئ التي استقرت كقاعدة اساسية في الدين المسيحي ، لا يجوز مخالفتها وان لم ترق الى

البحر الأحمر

البحر الأحمر - ١٠ هـ - ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرة - في أسد ان « محكمة النقض » في القاهرة قضت بابطال حكم محكمة استئناف القاهرة اذ بالكره تعدد الزوجات عند المسيحيين .. واعادة القضية الى المحكمة للحكم فيها من جديد .. وقالت المحكمة ان مبدأ قصر الزواج على واحدة عند المسيحيين من المبادئ التي استقرت كقاعدة اساسية في الدين المسيحي ، لا يجوز مخالفتها وان لم ترق الى

مصارف عمال

القاهرة - ١٠ هـ - ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرة - في أسد ان « محكمة النقض » في القاهرة قضت بابطال حكم محكمة استئناف القاهرة اذ بالكره تعدد الزوجات عند المسيحيين .. واعادة القضية الى المحكمة للحكم فيها من جديد .. وقالت المحكمة ان مبدأ قصر الزواج على واحدة عند المسيحيين من المبادئ التي استقرت كقاعدة اساسية في الدين المسيحي ، لا يجوز مخالفتها وان لم ترق الى

مصارف عمال

القاهرة - ١٠ هـ - ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرة - في أسد ان « محكمة النقض » في القاهرة قضت بابطال حكم محكمة استئناف القاهرة اذ بالكره تعدد الزوجات عند المسيحيين .. واعادة القضية الى المحكمة للحكم فيها من جديد .. وقالت المحكمة ان مبدأ قصر الزواج على واحدة عند المسيحيين من المبادئ التي استقرت كقاعدة اساسية في الدين المسيحي ، لا يجوز مخالفتها وان لم ترق الى

مصارف عمال

القاهرة - ١٠ هـ - ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرة - في أسد ان « محكمة النقض » في القاهرة قضت بابطال حكم محكمة استئناف القاهرة اذ بالكره تعدد الزوجات عند المسيحيين .. واعادة القضية الى المحكمة للحكم فيها من جديد .. وقالت المحكمة ان مبدأ قصر الزواج على واحدة عند المسيحيين من المبادئ التي استقرت كقاعدة اساسية في الدين المسيحي ، لا يجوز مخالفتها وان لم ترق الى

مفكرة

الدستور

١٧١١١ - ١٧١١٢ - ١٧١١٣ - ١٧١١٤ - ١٧١١٥ - ١٧١١٦ - ١٧١١٧ - ١٧١١٨ - ١٧١١٩ - ١٧١٢٠ - ١٧١٢١ - ١٧١٢٢ - ١٧١٢٣ - ١٧١٢٤ - ١٧١٢٥ - ١٧١٢٦ - ١٧١٢٧ - ١٧١٢٨ - ١٧١٢٩ - ١٧١٣٠ - ١٧١٣١ - ١٧١٣٢ - ١٧١٣٣ - ١٧١٣٤ - ١٧١٣٥ - ١٧١٣٦ - ١٧١٣٧ - ١٧١٣٨ - ١٧١٣٩ - ١٧١٤٠ - ١٧١٤١ - ١٧١٤٢ - ١٧١٤٣ - ١٧١٤٤ - ١٧١٤٥ - ١٧١٤٦ - ١٧١٤٧ - ١٧١٤٨ - ١٧١٤٩ - ١٧١٥٠ - ١٧١٥١ - ١٧١٥٢ - ١٧١٥٣ - ١٧١٥٤ - ١٧١٥٥ - ١٧١٥٦ - ١٧١٥٧ - ١٧١٥٨ - ١٧١٥٩ - ١٧١٦٠ - ١٧١٦١ - ١٧١٦٢ - ١٧١٦٣ - ١٧١٦٤ - ١٧١٦٥ - ١٧١٦٦ - ١٧١٦٧ - ١٧١٦٨ - ١٧١٦٩ - ١٧١٧٠ - ١٧١٧١ - ١٧١٧٢ - ١٧١٧٣ - ١٧١٧٤ - ١٧١٧٥ - ١٧١٧٦ - ١٧١٧٧ - ١٧١٧٨ - ١٧١٧٩ - ١٧١٨٠ - ١٧١٨١ - ١٧١٨٢ - ١٧١٨٣ - ١٧١٨٤ - ١٧١٨٥ - ١٧١٨٦ - ١٧١٨٧ - ١٧١٨٨ - ١٧١٨٩ - ١٧١٩٠ - ١٧١٩١ - ١٧١٩٢ - ١٧١٩٣ - ١٧١٩٤ - ١٧١٩٥ - ١٧١٩٦ - ١٧١٩٧ - ١٧١٩٨ - ١٧١٩٩ - ١٧٢٠٠ - ١٧٢٠١ - ١٧٢٠٢ - ١٧٢٠٣ - ١٧٢٠٤ - ١٧٢٠٥ - ١٧٢٠٦ - ١٧٢٠٧ - ١٧٢٠٨ - ١٧٢٠٩ - ١٧٢١٠ - ١٧٢١١ - ١٧٢١٢ - ١٧٢١٣ - ١٧٢١٤ - ١٧٢١٥ - ١٧٢١٦ - ١٧٢١٧ - ١٧٢١٨ - ١٧٢١٩ - ١٧٢٢٠ - ١٧٢٢١ - ١٧٢٢٢ - ١٧٢٢٣ - ١٧٢٢٤ - ١٧٢٢٥ - ١٧٢٢٦ - ١٧٢٢٧ - ١٧٢٢٨ - ١٧٢٢٩ - ١٧٢٣٠ - ١٧٢٣١ - ١٧٢٣٢ - ١٧٢٣٣ - ١٧٢٣٤ - ١٧٢٣٥ - ١٧٢٣٦ - ١٧٢٣٧ - ١٧٢٣٨ - ١٧٢٣٩ - ١٧٢٤٠ - ١٧٢٤١ - ١٧٢٤٢ - ١٧٢٤٣ - ١٧٢٤٤ - ١٧٢٤٥ - ١٧٢٤٦ - ١٧٢٤٧ - ١٧٢٤٨ - ١٧٢٤٩ - ١٧٢٥٠ - ١٧٢٥١ - ١٧٢٥٢ - ١٧٢٥٣ - ١٧٢٥٤ - ١٧٢٥٥ - ١٧٢٥٦ - ١٧٢٥٧ - ١٧٢٥٨ - ١٧٢٥٩ - ١٧٢٦٠ - ١٧٢٦١ - ١٧٢٦٢ - ١٧٢٦٣ - ١٧٢٦٤ - ١٧٢٦٥ - ١٧٢٦٦ - ١٧٢٦٧ - ١٧٢٦٨ - ١٧٢٦٩ - ١٧٢٧٠ - ١٧٢٧١ - ١٧٢٧٢ - ١٧٢٧٣ - ١٧٢٧٤ - ١٧٢٧٥ - ١٧٢٧٦ - ١٧٢٧٧ - ١٧٢٧٨ - ١٧٢٧٩ - ١٧٢٨٠ - ١٧٢٨١ - ١٧٢٨٢ - ١٧٢٨٣ - ١٧٢٨٤ - ١٧٢٨٥ - ١٧٢٨٦ - ١٧٢٨٧ - ١٧٢٨٨ - ١٧٢٨٩ - ١٧٢٩٠ - ١٧٢٩١ - ١٧٢٩٢ - ١٧٢٩٣ - ١٧٢٩٤ - ١٧٢٩٥ - ١٧٢٩٦ - ١٧٢٩٧ - ١٧٢٩٨ - ١٧٢٩٩ - ١٧٣٠٠ - ١٧٣٠١ - ١٧٣٠٢ - ١٧٣٠٣ - ١٧٣٠٤ - ١٧٣٠٥ - ١٧٣٠٦ - ١٧٣٠٧ - ١٧٣٠٨ - ١٧٣٠٩ - ١٧٣١٠ - ١٧٣١١ - ١٧٣١٢ - ١٧٣١٣ - ١٧٣١٤ - ١٧٣١٥ - ١٧٣١٦ - ١٧٣١٧ - ١٧٣١٨ - ١٧٣١٩ - ١٧٣٢٠ - ١٧٣٢١ - ١٧٣٢٢ - ١٧٣٢٣ - ١٧٣٢٤ - ١٧٣٢٥ - ١٧٣٢٦ - ١٧٣٢٧ - ١٧٣٢٨ - ١٧٣٢٩ - ١٧٣٣٠ - ١٧٣٣١ - ١٧٣٣٢ - ١٧٣٣٣ - ١٧٣٣٤ - ١٧٣٣٥ - ١٧٣٣٦ - ١٧٣٣٧ - ١٧٣٣٨ - ١٧٣٣٩ - ١٧٣٤٠ - ١٧٣٤١ - ١٧٣٤٢ - ١٧٣٤٣ - ١٧٣٤٤ - ١٧٣٤٥ - ١٧٣٤٦ - ١٧٣٤٧ - ١٧٣٤٨ - ١٧٣٤٩ - ١٧٣٥٠ - ١٧٣٥١ - ١٧٣٥٢ - ١٧٣٥٣ - ١٧٣٥٤ - ١٧٣٥٥ - ١٧٣٥٦ - ١٧٣٥٧ - ١٧٣٥٨ - ١٧٣٥٩ - ١٧٣٦٠ - ١٧٣٦١ - ١٧٣٦٢ - ١٧٣٦٣ - ١٧٣٦٤ - ١٧٣٦٥ - ١٧٣٦٦ - ١٧٣٦٧ - ١٧٣٦٨ - ١٧٣٦٩ - ١٧٣٧٠ - ١٧٣٧١ - ١٧٣٧٢ - ١٧٣٧٣ - ١٧٣٧٤ - ١٧٣٧٥ - ١٧٣٧٦ - ١٧٣٧٧ - ١٧٣٧٨ - ١٧٣٧٩ - ١٧٣٨٠ - ١٧٣٨١ - ١٧٣٨٢ - ١٧٣٨٣ - ١٧٣٨٤ - ١٧٣٨٥ - ١٧٣٨٦ - ١٧٣٨٧ - ١٧٣٨٨ - ١٧٣٨٩ - ١٧٣٩٠ - ١٧٣٩١ - ١٧٣٩٢ - ١٧٣٩٣ - ١٧٣٩٤ - ١٧٣٩٥ - ١٧٣٩٦ - ١٧٣٩٧ - ١٧٣٩٨ - ١٧٣٩٩ - ١٧٤٠٠ - ١٧٤٠١ - ١٧٤٠٢ - ١٧٤٠٣ - ١٧٤٠٤ - ١٧٤٠٥ - ١٧٤٠٦ - ١٧٤٠٧ - ١٧٤٠٨ - ١٧٤٠٩ - ١٧٤١٠ - ١٧٤١١ - ١٧٤١٢ - ١٧٤١٣ - ١٧٤١٤ - ١٧٤١٥ - ١٧٤١٦ - ١٧٤١٧ - ١٧٤١٨ - ١٧٤١٩ - ١٧٤٢٠ - ١٧٤٢١ - ١٧٤٢٢ - ١٧٤٢٣ - ١٧٤٢٤ - ١٧٤٢٥ - ١٧٤٢٦ - ١٧٤٢٧ - ١٧٤٢٨ - ١٧٤٢٩ - ١٧٤٣٠ - ١٧٤٣١ - ١٧٤٣٢ - ١٧٤٣٣ - ١٧٤٣٤ - ١٧٤٣٥ - ١٧٤٣٦ - ١٧٤٣٧ - ١٧٤٣٨ - ١٧٤٣٩ - ١٧٤٤٠ - ١٧٤٤١ - ١٧٤٤٢ - ١٧٤٤٣ - ١٧٤٤٤ - ١٧٤٤٥ - ١٧٤٤٦ - ١٧٤٤٧ - ١٧٤٤٨ - ١٧٤٤٩ - ١٧٤٥٠ - ١٧٤٥١ - ١٧٤٥٢ - ١٧٤٥٣ - ١٧٤٥٤ - ١٧٤٥٥ - ١٧٤٥٦ - ١٧٤٥٧ - ١٧٤٥٨ - ١٧٤٥٩ - ١٧٤٦٠ - ١٧٤٦١ - ١٧٤٦٢ - ١٧٤٦٣ - ١٧٤٦٤ - ١٧٤٦٥ - ١٧٤٦٦ - ١٧٤٦٧ - ١٧٤٦٨ - ١٧٤٦٩ - ١٧٤٧٠ - ١٧٤٧١ - ١٧٤٧٢ - ١٧٤٧٣ - ١٧٤٧٤ - ١٧٤٧٥ - ١٧٤٧٦ - ١٧٤٧٧ - ١٧٤٧٨ - ١٧٤٧٩ - ١٧٤٨٠ - ١٧٤٨١ - ١٧٤٨٢ - ١٧٤٨٣ - ١٧٤٨٤ - ١٧٤٨٥ - ١٧٤٨٦ - ١٧٤٨٧ - ١٧٤٨٨ - ١٧٤٨٩ - ١٧٤٩٠ - ١٧٤٩١ - ١٧٤٩٢ - ١٧٤٩٣ - ١٧٤٩٤ - ١٧٤٩٥ - ١٧٤٩٦ - ١٧٤٩٧ - ١٧٤٩٨ - ١٧٤٩٩ - ١٧٥٠٠ - ١٧٥٠١ - ١٧٥٠٢ - ١٧٥٠٣ - ١٧٥٠٤ - ١٧٥٠٥ - ١٧٥٠٦ - ١٧٥٠٧ - ١٧٥٠٨ - ١٧٥٠٩ - ١٧٥١٠ - ١٧٥١١ - ١٧٥١٢ - ١٧٥١٣ - ١٧٥١٤ - ١٧٥١٥ - ١٧٥١٦ - ١٧٥١٧ - ١٧٥١٨ - ١٧٥١٩ - ١٧٥٢٠ - ١٧٥٢١ - ١٧٥٢٢ - ١٧٥٢٣ - ١٧٥٢٤ - ١٧٥٢٥ - ١٧٥٢٦ - ١٧٥٢٧ - ١٧٥٢٨ - ١٧٥٢٩ - ١٧٥٣٠ - ١٧٥٣١ - ١٧٥٣٢ - ١٧٥٣٣ - ١٧٥٣٤ - ١٧٥٣٥ - ١٧٥٣٦ - ١٧٥٣٧ - ١٧٥٣٨ - ١٧٥٣٩ - ١٧٥٤٠ - ١٧٥٤١ - ١٧٥٤٢ - ١٧٥٤٣ - ١٧٥٤٤ - ١٧٥٤٥ - ١٧٥٤٦ - ١٧٥٤٧ - ١٧٥٤٨ - ١٧٥٤٩ - ١٧٥٥٠ - ١٧٥٥١ - ١٧٥٥٢ - ١٧٥٥٣ - ١٧٥٥٤ - ١٧٥٥٥ - ١٧٥٥٦ - ١٧٥٥٧ - ١٧٥٥٨ - ١٧٥٥٩ - ١٧٥٦٠ - ١٧٥٦١ - ١٧٥٦٢ - ١٧٥٦٣ - ١٧٥٦٤ - ١٧٥٦٥ - ١٧٥٦٦ - ١٧٥٦٧ - ١٧٥٦٨ - ١٧٥٦٩ - ١٧٥٧٠ - ١٧٥٧١ - ١٧٥٧٢ - ١٧٥٧٣ - ١٧٥٧٤ - ١٧٥٧٥ - ١٧٥٧٦ - ١٧٥٧٧ - ١٧٥٧٨ - ١٧٥٧٩ - ١٧٥٨٠ - ١٧٥٨١ - ١٧٥٨٢ - ١٧٥٨٣ - ١٧٥٨٤ - ١٧٥٨٥ - ١٧٥٨٦ - ١٧٥٨٧ - ١٧٥٨٨ - ١٧٥٨٩ - ١٧٥٩٠ - ١٧٥٩١ - ١٧٥٩٢ - ١٧٥٩٣ - ١٧٥٩٤ - ١٧٥٩٥ - ١٧٥٩٦ - ١٧٥٩٧ - ١٧٥٩٨ - ١٧٥٩٩ - ١٧٦٠٠ - ١٧٦٠١ - ١٧٦٠٢ - ١٧٦٠٣ - ١٧٦٠٤ - ١٧٦٠٥ - ١٧٦٠٦ - ١٧٦٠٧ - ١٧٦٠٨ - ١٧٦٠٩ - ١٧٦١٠ - ١٧٦١١ - ١٧٦١٢ - ١٧٦١٣ - ١٧٦١٤ - ١٧٦١٥ - ١٧٦١٦ - ١٧٦١٧ - ١٧٦١٨ - ١٧٦١٩ - ١٧٦٢٠ - ١٧٦٢١ - ١٧٦٢٢ - ١٧٦٢٣ - ١٧٦٢٤ - ١٧٦٢٥ - ١٧٦٢٦ - ١٧٦٢٧ - ١٧٦٢٨ - ١٧٦٢٩ - ١٧٦٣٠ - ١٧٦٣١ - ١٧٦٣٢ - ١٧٦٣٣ - ١٧٦٣٤ - ١٧٦٣٥ - ١٧٦٣٦ - ١٧٦٣٧ - ١٧٦٣٨ - ١٧٦٣٩ - ١٧٦٤٠ - ١٧٦٤١ - ١٧٦٤٢ - ١٧٦٤٣ - ١٧٦٤٤ - ١٧٦٤٥ - ١٧٦٤٦ - ١٧٦٤٧ - ١٧٦٤٨ - ١٧٦٤٩ - ١٧٦٥٠ - ١٧٦٥١ - ١٧٦٥٢ - ١٧٦٥٣ - ١٧٦٥٤ - ١٧٦٥٥ - ١٧٦٥٦ - ١٧٦٥٧ - ١٧٦٥٨ - ١٧٦٥٩ - ١٧٦٦٠ - ١٧٦٦١ - ١٧٦٦٢ - ١٧٦٦٣ - ١٧٦٦٤ - ١٧٦٦٥ - ١٧٦٦٦ - ١٧٦٦٧ - ١٧٦٦٨ - ١٧٦٦٩ - ١٧٦٧٠ - ١٧٦٧١ - ١٧٦٧٢ - ١٧٦٧٣ - ١٧٦٧٤ - ١٧٦٧٥ - ١٧٦٧٦ - ١٧٦٧٧ - ١٧٦٧٨ - ١٧٦٧٩ - ١٧٦٨٠ - ١٧٦٨١ - ١٧٦٨٢ - ١٧٦٨٣ - ١٧٦٨٤ - ١٧٦٨٥ - ١٧٦٨٦ - ١٧٦٨٧ - ١٧٦٨٨ - ١٧٦٨٩ - ١٧٦٩٠ - ١٧٦٩١ - ١٧٦٩٢ - ١٧٦٩٣ - ١٧٦٩٤ - ١٧٦٩٥ - ١٧٦٩٦ - ١٧٦٩٧ - ١٧٦٩٨ - ١٧٦٩٩ - ١٧٧٠٠ - ١٧٧٠١ - ١٧٧٠٢ - ١٧٧٠٣ - ١٧٧٠٤ - ١٧٧٠٥ - ١٧٧٠٦ - ١٧٧٠٧ - ١٧٧٠٨ - ١٧٧٠٩ - ١٧٧١٠ - ١٧٧١١ - ١٧٧١٢ - ١٧٧١٣ - ١٧٧١٤ - ١٧٧١٥ - ١٧٧١٦ - ١٧٧١٧ - ١٧٧١٨ - ١٧٧١٩ - ١٧٧٢٠ - ١٧٧٢١ - ١٧٧٢٢ - ١٧٧٢٣ - ١٧٧٢٤ - ١٧٧٢٥ - ١٧٧٢٦ - ١٧٧٢٧ - ١٧٧٢٨ - ١٧٧٢٩ - ١٧٧٣٠ - ١٧٧٣١ - ١٧٧٣٢ - ١٧٧٣٣ - ١٧٧٣٤ - ١٧٧٣٥ - ١٧٧٣٦ - ١٧٧٣٧ - ١٧٧٣٨ - ١٧٧٣٩ - ١٧٧٤٠ - ١٧٧٤١ - ١٧٧٤٢ - ١٧٧٤٣ - ١٧٧٤٤ - ١٧٧٤٥ - ١٧٧٤٦ - ١٧٧٤٧ - ١٧٧٤٨ - ١٧٧٤٩ - ١٧٧٥٠ - ١٧٧٥١ - ١٧٧٥٢ - ١٧٧٥٣ - ١٧٧٥٤ - ١٧٧٥٥ - ١٧٧٥٦ - ١٧٧٥٧ - ١٧٧٥٨ - ١٧٧٥٩ - ١٧٧٦٠ - ١٧٧٦١ - ١٧٧٦٢ - ١٧٧٦٣ - ١٧٧٦٤ - ١٧٧٦٥ - ١٧٧٦٦ - ١٧٧٦٧ - ١٧٧٦٨ - ١٧٧٦٩ - ١٧٧٧٠ - ١٧٧٧١ - ١٧٧٧٢ - ١٧٧٧٣ - ١٧٧٧٤ - ١٧٧٧٥ - ١٧٧٧٦ - ١٧٧٧٧ - ١٧٧٧٨ - ١٧٧٧

كلمة

في هذا الأسبوع نشرت مجلة - المستقبل - المصورة بالعربية باريس مقالاً حول كتاب القاص الفرنسي كزيمير جيتال كونيوسي - السينما العربية الجديدة - . وإن كتب هذا حول الكتب التي نشرها وكثير من نسخها منه إلى وإلى كتب هذه الكلمة لتعريف القارئ بها .

أولها شكري لحسن - مستقبل - فيها لم تنس في معرض حديثها كتاب الرابح العربية بهذا الصدد كما تنصت في هذا المجال باعتبار أنه الميزة الأولى - من قبل كونيوسي - السينما العربية الجديدة - . كونيوسي - في هذا المجال فتراها من التغيرات هذا المرحل العربي الوحيد والكل لتعريف لا أمهات شخصياً .

قالت : أنني وإن كنت أحترم وجهة نظر - المستقبل - سواء في معرض تقييمها السريع لكتابي أو كتاب كونيوسي فاني أختلف معها في القول أن كتاب كونيوسي لكتاب السينما العربية مستغنياً مستغنياً إصدار هذا الحكم على الكتاب الجديد رغم أن المقال قد مرصه بشكل جيد والتي أرى أن كتاب كونيوسي أو أي كتاب سينمائي جيد فربما كان أم ليجيا مصدر من السينما العربية هو أسئلة حقيقية ومكتسبة من السينما العربية القديمة وهذا الاختلاف في تقييمها لكتاب هذه الكتب .

أما قد نعظم مال هذه الأحكام لها أو صدرت من جانب نقاد يطورون قديم السينما العربية - كونيوسي - المبال في التفسير القديمة أو في هاتين - مستقبل - وكما نرى أن من هذه الأحكام - القديمة - والمجلة المصور لا تقدم أية فائدة لا للسينما العربية ولا للقائده - السينمائية العربية خصوصاً إذا صدرت من جانب كونيوسي لا تدرى حتى الآن ما الذي قدمه لهذه السينما أو إذا كان لهم حتى الآن اتصال معها .

أن الأسئلة الحقيقية هي : في أنصح المجال أم من لا يملكون ويسومهم أن يعمل للسينما ... أما قبل كونيوسي وفيه من الأعمال القديمة حول السينما العربية فهي جهود يجب أن ننظر لها بل احترام وان تهيأ بشكل أكثر موضوعية وعلمية وتفحص ما تقدمه - مستقبل - .

حسن

كلاسيكيات السينما العالمية

سينما عام ١٩٤٤ ويصور الفيلم هذه الانفجارات الشعبية التي استندت فيها أكثر من ١٥ ألفاً من رجال المقاومة السورية في المراكب التي استمرت لمدة ١٠ أياماً وذلك من خلال تمثيل مجموعة من الممثلين الفلسطينيين من يافا ومن عدة نماذج أسلحة متنوعة وهم يقاتلون خلف الخنادق في الجبال والجوارح ويطلقون صواريخ ومجموعات أخرى تسخرها هذه المراكب التي أصبحت من قوات المجرى

محاولة الانتساب من طوق العصار الذي ترفعه الجيش الإسرائيلي المحتل فيها في إحدى الممرات الممتدة وكيف تنقل هذه المجموعة حتى يقضي آخر رجل منها نزع .

أما من العديد من التقاد هذا



● قلعة من القلاع
مخرج المخرج البرلندي الألماني
الصين فيلده - قاعة - عام ١٩٥٦
وتصور أحداثه أثناء الانتفاضة الفلسطينية
هذا الاحتلال الإسرائيلي يولف

للتعليم أحد أهم التلاميذ الانتفاضة التي تجد نالاً للتعبير عن أجل نيل حريتها واستقلالها واستعادة أراضيها وقد عبر نالاً من أسباب نجاحها لهذا التعليم الذي يعتبر الآن واحداً من أهم كلياتها في السينما العالمية - أنه صنع هذا الفيلم لأنه لم تتسج له شخصيات القصة للاشتراك في تلك الانتفاضة التي حارب بها العديد من الممثلين - والجدير بالذكر أن الممثلة الفلسطينية الممثلة الممثلة التي تم بها نالاً أحداث فوله تقيده إلى أن نال جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي الدولي لعام ١٩٥٦ وللتصوير مع أحدهم المخرج السوري - الشير تشارير يبرلمان المسمى - القام السبع - .



● صونيا أورين وموسى ماسروبي في الزواج على الطريقة الإيطالية

من روائع السينما العالمية

يعتبر فيلم - الزواج على الطريقة الإيطالية - الذي كان المخرج الإيطالي فيديريكو فيلي فيلده عام ١٩٤٤ واحداً من روائع السينما العالمية فيلده كونيوسي في تلك الفترة تجملاً تجارياً وفيها كثيراً في شئ لنفسه الملم .

في الفيلم يخلط دي سكا بنوع من الكوميديا التراجيدية - من تقاليد اجتماعية سرهما الأجيال الشعبية القديمة - ملها كيف يفرق الفقر والمجاعة لخصي القديس - صونيا أورين - التي ممارسة الرقابة بالفرد من والدها ودياق الفرة من إحدى صديقاتها التي تأسر المنة وكيف تطور حياتها الاجتماعية والتمنية بفضل ذلك دون أن يمل هذه الانتفاضة الاجتماعية من الظروف الموهوبة والتاريخية لفترة الحرب العالمية الثانية والأثر الدائمة عليها أثناء الحرب حيث تفلر البلاد من الرجال ويقتل صاحب مخزن للسلويات يهرب من خدمة الجندية بشكل أو بآخر بالقدرة في إحدى اللارات وتختفي الثرة منها لحدة

وطرحها من بينه إلا أن مضمونه كونه من بين الأولاد الثلاثة رغم تفرسه الدائم بهم بفسطوره من جديد لأفكاره كزوجته الشريفة وتبني كافة الأولاد دوناً استناداً لكن أهمية هذا الفيلم في أن دي سكا نجح من خلال هذه القصة

وتطرحها من بينه إلا أن مضمونه كونه من بين الأولاد الثلاثة رغم تفرسه الدائم بهم بفسطوره من جديد لأفكاره كزوجته الشريفة وتبني كافة الأولاد دوناً استناداً لكن أهمية هذا الفيلم في أن دي سكا نجح من خلال هذه القصة

السينما في السنين

تضاربت الأنباء حول نشاط المخرج العربي الكبير شادي عبد السلام الجديد . ففي حين أوردت بعض الأنباء أن الأفلام التي كانت قائمة بينه وبين منتج فيلمه الجديد - الملائكة - قد سحبت وأن الاستعدادات قد بدأت الآن للحدود أول يوم تصوير للفيلم الجديد فقد أوردت أنباء مغفلة تماماً أن شادي يستعد لإعداد ٢٠ حلقة تلفزيونية من الحضارة المصرية منذ ٢٠ ألف عام وذلك لخصيص إحدى الشركات الأمريكية على أساس أن تلك حلقة مدة ساعة كاملة .

● المخرج الإيطالي الشهير أرمانو أوتي الذي قدمنا من قبل فيلمه - حدث ذات يوم - ضمن زاوية روائع السينما والتي نال فيلمه الاخير جائزة مهرجان كان السينمائي الدولي للعام الماضي قرر أن يبتدئ العمل على فيلمه الجديد - الملائكة - وذلك استناداً لإنجاز فيلمه الجديد من هيئة الإذاعة الروسية الكبير ليونيد سوتس .

● المخرج الإيطالي المعروف بكوميدياته الاجتماعية - دينوريزي - أجاز مؤلفاً أحدث الأفلام بعنوان - العبر الأول - ويتقاسم بطولة الفيلم كل من أوريلاندوني وألفونزو نازاري - شاهداً هاماً - معان الأبيوع الماضي بفيلم تعال إلى بيتي - ويشارك معها مارينونيل مونكاك والفيون يعرض بنجاح كبير الآن في المواقف الأوروبية وبشكل خاص في روما .

● أحدث أفلام المخرج البريطاني الشهير كارول رايز هو بعنوان - من الذي سيوقف المطر - مقتبس من رواية لروبرت ستون ويعمل فيه نيك نولت وتوديزي ويلد وميشال مولبارتي . الفيلم يعود به رايز للسينما بعد توقف طويل استمر منذ أفراحه أخر أفلامه - انذلك - أيزادورا - التي قامت ببطولته الممثلة الممثلة فانيشيا رود غريس .

● نالت الممثلة الأمريكية لورين في جائزة الماندا والمخرج الفرنسي الشهير جورج سادول عن أول أفلامها - مع الأطفال - لهذا العام . الفيلم هوادة لذكرى اضطراب شهير قام به تحال شركة - جنرال موتورز - قبل ٤٠ عاماً من خلال مايجلي في ذاكرة العمال حول هذا الاضطراب .

● المخرج الفرنسي الشهير فرانسوا ترولو . ليس مفرجاً ونافحاً ممتازاً كعبد وادنا أيلنا ممثلين حيث تلوقة بتمثيله السور الكوميدي في فيلمه - الليلة الأمريكية - قبل أعوام وهذا العام تهمس ترولو لوقت ممل فلفظ تحت إدارة المخرج ستيفن سوبليرغ في فيلمه - لفاعات قريبة من النوع الثالث - إلى جوار ريتشارد ديفيوس .

● يبدو أن القام دالما هو مع ترولو . فقد ضرب هذا الفيلم - الإرقام اليابانية - في عدة عواصم عالمية . أما كمبرج فإن الأفلام ترولو كان - المهرقة الزرقاء - وموسموه الياباني هو تسميات في غامضة حول الموت .

مخرج الأسبوع



● المخرج جوتز ويشتال يركس في المخرج

دانيال بيتري
نظر جامعة وادار في هذا الفيلم المثل الفرنسي الشهير سينمائي براتيه وكورديان كبل وديكسا ستلمن . وفي عام ١٩٦٦ طبع طرخته الجديدة بالفراغ فيلده المبرود - من بطولة جيتير جونز وميكل يركس وجون ليتون ليصور فيه أزمة المصارف الغربية القديمة وأثر ذلك على أجيال شديدة الصلح والمطر . أما في عام ١٩٧٣ نقلت بقية كبيرة هنما حتى قيلها من نوعية الممثل المسمى باسم - مخير نيون - أو أوديسا البهار - من تكيل أرنتس بورفلين وين مزارا وأيفيت ميو ودوتالي رويش . أما لفر القام - حارس الشكالي - الذي يعود فيه لفتنة مشكل الشكالي الجيريكي قد تمنا له تقيماً نقدياً وأياً ضمن زاوية - سينما - بصحة مجلته ستيرة قبل أيام .

● في الوطن العربي - لا يوجد فيلم إلا وله قضية سياسية وقيم سياسية ومهما حاول الفنان التمسك من السياسة لا يستطيع ذلك لأنه لا يمل نفسه من الحياة . الملم هو في أي وقت قد ولاي قضية تقدم جرحه الفني وياي اختيارات تلمس المصل ومن يصور أن يستطاعه تقيمه فيلم بعد من السياسة هو واهم .

● لنفي الغزالي في حوار مع الصفحة أثناء إحدى زياراته لندش لاستشارته كغيره في إنتاج فيلم كبير عن أحداث حرب تشرين .

● في العالم الثالث - إذا ابتدأت في عمل الأفلام الروائية يمكنها جلب الجماهير إليها . ولكن يجب علينا أيضاً أن نحمل التوازن بين القضايا المدنية والقضايا التجارية السائدة ولكن التي لا تقع بتقني ممل هذه الأفلام لاتي أجد بشاعة الملب

السينما كما يفهمونها



● الذي الغزالي يتحدث إلى حذر الصفحة
● في الوطن العربي - لا يوجد فيلم إلا وله قضية سياسية وقيم سياسية ومهما حاول الفنان التمسك من السياسة لا يستطيع ذلك لأنه لا يمل نفسه من الحياة . الملم هو في أي وقت قد ولاي قضية تقدم جرحه الفني وياي اختيارات تلمس المصل ومن يصور أن يستطاعه تقيمه فيلم بعد من السياسة هو واهم .

● لنفي الغزالي في حوار مع الصفحة أثناء إحدى زياراته لندش لاستشارته كغيره في إنتاج فيلم كبير عن أحداث حرب تشرين .

● في العالم الثالث - إذا ابتدأت في عمل الأفلام الروائية يمكنها جلب الجماهير إليها . ولكن يجب علينا أيضاً أن نحمل التوازن بين القضايا المدنية والقضايا التجارية السائدة ولكن التي لا تقع بتقني ممل هذه الأفلام لاتي أجد بشاعة الملب



● كنديس بيرفان ويشتال في الفيلم الذي

يرت من خلال لاجلها لها في الفيلم إحدى دلائل مواصفاته البيولوجية الوهمية المرسدة لسل مثل حتى الهجوم البولندي . أن يبركان يواظبها على أداء هذا الدور الضمني في فيلم - بهذا - الذي رينا كما تفرقه كناية ليوم الضمنا الاستسلامية من التضاء لافره من لية لوبل تقنية تدرس مفاهيم الجلاية البشرية أن من الإجراء التي تسج للمثلة باستخدام كير كسر ممكن من مشطرات التجميل وبجوارحه البت كونها مثقلة من الطراز الأول أولاً كما تلتفتها على الإجابة والإبداع في دورها اعتماداً على قدراتها الذاتية خط وياي على التغيرات التي لاجها لها غيرات ستوديوهات هوليود الشهيرة يصنع التجوم ومقاييس الجمال وغيرها وجبر هذا التبت أن الممثلة ليجتهدتها الدور الجديد بها من أبعاد خليات توار بشكل مبدع في سير أحداث الفيلم وتتميز بمشايسته خصوصاً إذا كان هذا الدور يتعد مواصفاته وملمه من خلال الواقع الموضوعي الذي يحيط بالحدث ومن استشف الفتح الحقيقية لدور المرأة في المجتمع سلباً كان ذلك الدور أم إيجابياً .

وفي مسكر الشباب مثله كنديس بالاشتراك مع أليوت لود في الممثلين مع المخرجين تدرى أن أن أهم ما تقدمه لفتة الفترة كان في فيلم - مكنس - نيكوت الشير - مرسية جندية - وهو الفيلم الذي حمل - التلو - المبرود في تالول السينما البولندية لشلكل الشباب الجيريكي المسمى بكلمة دلالتها ويشكل جريه وكان بها في الفيلم كل من جاك نيكسون وأن بارفريت وأرت كلفوتكيل إلا أن اعظم ادوارها ما بعد أوالسل - السينمائي جلم مع فيلم - الجندي الأزرق - الذي المخرج والسينمائي ومنتله كنديس مع يلسر شراوش حيث أطلق الفيلم لمعلم كاه حقيقة الجواز التي تنحسا الجيش الجيريكي ضد اليهود المبر بنية لادهم واستسلامهم من الوجود تقيماً لمخططات الاستيطان - الحصري - كما كان يمل دالما لتمام لبركان أن تصه .

ان يبرفان التي اعطت أفضل ملاتها الدرامية والإسائية لسي لتمام هبة مل - الشك - أو - يوم طقت السمك - و - الحياة للحياة - و - جندية - و - الجندي الأزرق - وذلك بملونها مع مخرجين جادين يلقون كنديسا من مفهوم آخر يخفف من مفاهيم السينما الكوميدية والسياسية في يبرفان ذاتها التي أعطت مع كراير أفضل ما منها في - بهذا - المبرود - ولا شك فإن يبرفان إذا ما وصلت هذا التعاون الوثيق مع مخرجي السينما الجديدة العالمية وتطبعته اختارها النقي كدوارها مبرر ما استفادته من تجربتها مع مدارس موهبة سينمائية لاجل لفتة ليرات السينما الجديدة المصورة لاتها تكون بذلك قد وفست أضافها راسفة على مسييد أجد والشهرة السينمائية الحقيقية التي يمنحها المبرفان والفتنون حقا وليس خبشراء التجميل أو مبركي الفديلات البولندية وركل مفاهيم التلاتك الذين ألبوا ومير التلخ الطويل لسينما أن مستقبل ليس لهم ورغم كمل هاتهم بل لسن والاداع المقيت من أجل لسن وتطوير التساية والدور الحضاري

دراسة نقدية لمجموعة العنوش

بقلم خليل السلاوي

التجريب ليس شكلاً ملائماً لمصامير الرقص

• العنوش - من مجموعته القصصية "الزلازل" لأحد الكتاب الشبان من جيل المصممين - ركي الملة - صدرت نشر دار الكتاب - القدس - وتضم هذه المجموعة التي بلغ في ٩٨ صفحة من انتعاج صغير ١١ قصصاً وخزناً تراوحت موضوعاتها بين المآزير الروائية والاحتفالية وتناولت إشكاليات الحداثة شبه الصغرى التي لا يمكن إدراجها في نطاق العمل القصصي وبس القصص القصيرة ذات المقاييس المتوسطة.

القصص القصيرة في العالم العربي خلال السبعينات انتقلت عندها تياراً يميل إلى الإعمال القصصية للشبان في التطلع إلى الحداثة، وهي بما أفرزته من أشكال جديدة بعضها يشبه الشعر وبعضها الآخر يشبه الفوارز والملاحات الوجدانية تبدو واضحة في الأعمال الربعة التي جعلت عناوينها: "الوجه"، "الحقيقة"، "حب مع سبق الإصرار"، "ذاق الحزن"، "من هذه الأسبوع"، "أنا من الأسبوع"، "ليست قصصاً مهماً شاعراً في التعامل معها فضائية الروح"، وهي أول ما تضمنته المجموعة لا تعد كونها فوارز جعلت عناوين مختلفة ليس بينها رابط نفسي وأن قصصها حاراً يبدو وكأنه قصص من نحو هذه الفترة وهي من حوار بين طين وأمه بعد أن يسأل الطفل أبه من سبب أخفاء القصص - لا يكرر الأقراب الزقعة - لا يكرر فكرهم بالشمس -

وقد لفت أنبساطي أثناء قرائتي لهذه المجموعة أن القصص التي سبقتني فيها وهي خيالية الوصف والحقيقة وحسب من شبح الإصرار ومذاق آخر للخيال أو التماثلات السطحية فيها وهي ينزل البصر سلفاً والجور تصعد إلى تعلق كلنا موضوعات وطنية تتعلق بقاوسه الاحتلال في حين أن القصص التي تتناول موضوعات اجتماعية وهي أربع: "نجوم تحت الشمس"، "عنا الصابر"، "أشياء كثيرة"، "حرام"، "جاءت في إطار الشكل التقليدي الذي تميز بهيونته وبمحاولته الكاتب أن يدخل بعض القصصيات شبه المبتكرة عليه كمن بدأ وإضاها في قصة مع الصابر - أما بقية قصص المجموعة فقد عالجت القضية الوطنية من خلال الشكل التقليدي أو شبه

كلمات مسائية

صديقي: انظرني أن أم أوليك بلخيري، فهي حبيبة كئيبة لها... لا أدري لماذا فالحنن له الكعب يهبط إلى قلب الإنسان بلا استئذان، ويستقر في أعمقه... فما أسوأ الجراح حين تكرر وتتميز مذاقاً لا يمحى... فكل الكلمات الموجودة في توبياس - اللغة لن تستطيع أن تخرج، وما شئت شربت بنا الكلمات وزفائفنا، واستمعنا إلى التماثيل وكأنا دقة فننا - نخل كن يسبح في بحر واسع لا أدري نهائيه... كم أشفق على نفسي كثيراً حين أسكب بالقمم لأشعر بالأسرار الحزينة عندما تتحول إلى كلمات والجراح حين تترجم إلى جمل فوق السطور معنى ذلك التفتيش عميقاً في أعماقنا من ألم لا يحد لها - ونفث كل الألم إلى غيرة مسبيين - لهم الأوجاع والألم... أن الحزن التي تحب في أمانتها خفاً، وليس من السهل تبديدها... كلما يبعث من الهدوء والسكينة... لكن يتبدد الحب والسعادة... ولكن يبدو كأنه لا شيء في هذا العالم... فالتفتت صار طبع الناس في هذا العصر... ما عاد للزنان الاستاتي وجود فوق هذه الأرض... فالتواضع الاستاتي الصالحة بدت تفقد ملامحها... أطمح الجمل الذي يكف معظم العقول والنفوس... فيلتهمهم والتفتيش يتم للزنان الاستاتي، وتكلم صبرة الحياة ومع الأسف الشديد أن الحياة ما زالت سرا مغلقاً على الأقدام البشرية لا يراها معتدة ذلك التعبد الذي يخشى الوصول إلى أعمقه... بل لا

سويت **سولماركيت** **إخوات ناصر الدين**
عن وصول الحصة الألمانية مارككة هوخلند
بصافيا الإخوة والشقيقات (٣٣) صفحا
لبريك كركم ركة النزال مع: سويت سولماركيت
ميل غرات - البرازيل - ٤٢٧٧٥

إعلان صادر عن وزارة الصحة
تعان وزارة الصحة لاطباء الانسان الذين سيقيمون للفحص الاجمالي، انه تحدد يوم ٢٠-١٩٧٩ موعدا للفحص التدريبي في جميع التقلبات المهنية في الشيشاني في تمام الساعة التاسعة صباحا.
ويوم ٢١-١٩٧٩ موعدا للفحص الشفوي والعلمي في مدينة الحسين الطبية في تمام الساعة التاسعة صباحا.
فعلى اطباء الانسان المسجلين لاداء الفحص لهذه الدورة مراجعة مديرية طب الانسان في وزارة الصحة - جبل الحسين لاتمام معالمتهم والخضوع لاداء الفحص في موعده المقرر، وكل من يتخلف عن اتمام معاملته لايسمح له دخول للفحص.



أو حب مع سبق الإصرار لن تصيب في إطار الأعمال القصصية؟ لا شيء ولو أن الكاتب استنسى هذه الفوارز من مجموعته كانت أكثر جودة وتكاد... ثمة مقولة طرحتها بعض النقاد مؤداه أن وفور المشغول في ذهن الكاتب يؤدي بضرورة إلى تسرع الشكل ووضوحه - عكس الفوارز وللشوش - وبند هذه القوة صحيحة تماماً بالنسبة لهذه المجموعة وخاصة القصص التي تناولت المآزير الاجتماعية ويبدو واضحاً من القصص الأربع حرام، أشياء كثيرة، معاً الصابر، ونجوم تحت الشمس أن الكاتب قد حدد التماسه الاجتماعي تلمها فهو مع ذلك النخل الذي كان يحلم بالأدب إلى الحنية ودفناته مآلات والده إلى السؤال: القارئ بين يديهم ويرون الحنية: لماذا كان بيتاً من الصبح! ولكن هذه القصة - نجوم تحت الشمس - لم سلم من التعثر وخاصة في بدايتها حيث لم يكن هناك أي جبر، بل كل ذلك الصبح مع الخلق خلال التلث الأول من القصة.

كما أن المضمون الاجتماعي والإنساني الذي تلمه الكاتب من خلال شخصية الخلق في قصة - حرام - لا يهاجم إلى توبه فالتلث يبرز بين نداهات ربات الطولبة الطبيعية في الحصول على الطوى وركوب الباس ويبدو فجيعة الواقع بعدم وجود المبلغ الضليل الذي يكفي لتحقيق ذلك.

أما قصة مع الصابر فقد تم فيها الكاتب بالاضافة إلى تعامد المضمون واستنبت محاولة للتجديد في الشكل حيث اعتمد طريقة البثاقير بين المكنم والمخلص الوهمي الذي لا يرد بهت تعرات القصة في النهاية إلى ما يشبه المولود الطويل وهي طريقة مسببة لتقديم مضمون اجتماعي كالك الذي تلمه الكاتب. أما قصة - أشياء كثيرة - فقد فصح فيها الكاتب بطريقة فنية فيه تلك التناويع الخرافية الزائفة من خلال كنهه لخصية الاشخاص الذين يتكلمونها وتكاد هذه القصة من حيث كنهها لخصية هذه الشخصيات أن تكون نولاً للفرجة من مضمون المعتقدات الخرافية الخبيثة التي تلتزم بها المجتمعات المتخلفة وعليه فإن المقهور الاجتماعي

البريد الثقافي
وطنى
لأجلك نجل الأرواح يلوطني
ويستبد في الوغى الشهادة
ونروي القربة السمراد من حنا
لأجلك يكره الأبطال يلوطني
لأجلك ينزل المظفر
لأجلك نرفع الرايات خافتة
وننتصر
لأجلك تكذب الاستعمار يلوطني
نفخنا مع الضلال
ومرج البحر يمزنها
ونرويها المروج الضمر للأجل
.....
ونمشق نيك ماغنيا وهنفرننا
وأحلام الفد الاتي
ونمشق نيك ماغنيا وهنفرننا
صنفاها باهيمت
ونمشق نيك ماغنيا وهنفرننا

مناقشات حول النقد والنقد

عواد أبو زينة

يلاحظ في حياتنا الأدبية استخدام معارف نقدية تدور على صفحات جرائدنا ومجلاتنا، تدور كلها حول النقد والنقد، القصص والجديد الشكل والمضمون، دراسات وتقارير من بعض أكتيبي الأرنسي خاصة والعربي عامة، دراسات من أدبياتنا وشعرنا، حتى لقد تحول شعرنا وشعرنا إلى أكليبيس وأحلام وأفكار على السنة بعضي

والحديث في النقد حيث طوول والمبحث في أسسه وأصوله كثر البحث فيها وتمدت وجوهات النظر فيه، ولا يقتصر للنقد على مقالة سريعة، ولكن لا بد من وضع إطار علمي يخرج منه تصورات وتصورات مدع في ميدان الأفكار والنقدات.

أن النقد يسمى دائماً نضجاً نموذجاً سام يطفئ من الأدب، أو الفنان أن يصل إليه يصرف الفكر من اللون الأدبي الذي يبرر ومن خلاله، فليس النقد من النقد

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

والنقد عملية تتخلل من واقع الإنتاج الأدبي لترسم طريقاً له

حكاية العصفور الصغير



من زمن بعيد عاش عصفور بني صغير ذو أجنحة جميلة في إحدى البلاد الباردة، لكنه كان حزينا جداً، لأن أحدهم جاذبه قد كسر، ولم يجد أمامه إلا أن يأكل شفاة جناحه بدلاً من الطيران في الأجواء الهيمية.

لكن سرعان ما جاء الشتاء فارتفعت أوراق اشجار الغابات عندما عصف بها الرياح الشمالية الباردة التي غطت السماء الزرقاء بالمسحب الرمادية... ولذلك هاجر العصفور الصغير إلى البلاد الدافئة، حيث يجدون ما يكفيهم من طعام وفيه طول فصل الشتاء البارد.

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

قصة للأطفال تأليف: إليزابيث كلارك ترجمة: مهدي فزع

مع كتاب الثورة العربية الكبرى

تأليف
مصطفى طلاس



« أقسم بالله العظيم أن تنتظر حين تنتظر ، وأن نسير حين نسير ، وأن لا ندين للترك طاعة ، وأن نحسن معاملتنا كل من يحكم العربية ، وأن نجعل الاستقلال قوى حياتنا وأهليتنا وأموالنا . »

يقسم الثورة العربية الكبرى ، هذا ، بعد تنويع الكتاب بقوله تعالى : « كنتم خير أمة أخرجت للناس ، تملكون بالعرفان ، وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله » .

افتتح العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع في الجمهورية العربية السورية مؤلفه الضخم « الثورة العربية الكبرى » ، وانتمى إلى الأهداء مقال :

« إلى الحسين بن علي الذي أطلق الرصاصة الأولى في سماء مكة معانا بداية الثورة العربية الكبرى ضد الأتراك الفزاة الذين تسبوا أروانا الوطني باحتلالهم المفضي ، أقدم هذا الكتاب ، عسى أن تجد فيه روحه الطاهرة ، بعض الوفاء والفرح بالجيل ، من بعد هذا الجرح الطويل . »

هذا الكتاب القيم أحتجني به بمساعدة السفير السوري بمصر .

الصفحة الأخيرة من هذا الكتاب تحمل نصا على الصفحة الخامسة عشرة رسالة من خلاله الملك حسين بن طلال إلى العماد المؤلف ، يقول فيها جلالة :

« لقد اطلعت بأعجاب على مؤلفكم القومي والتاريخي المثلث الثورة العربية الكبرى - ولست فيه دقة الالتزام بالمانة التاريخية في سرد الوقائع والأحداث وتحليلها ، مع إحساس تاريخي صادق ، وشعور قومي مخلص . أن مؤلفكم قد جاء إضافة قيمة للمكتبة العربية ، وصورة واضحة لأهداف ومخزوات تلك الثورة القومية المباركة ، وللشجاعة الجسام التي تحملها قائدنا في تلك المصطف التاريخي لتحقيق أهداف الأمة العربية ، في الوحدة والحرة والمعاداة والمساواة . والتي إذا اهتمكم على هذا الإنجاز الكبير ، لا ينبغي أن يكون نشره ووضعه في متناول أجيالنا العربية غلته عكليه كناية المسيرة العربية الواحدة وتحقيق أهدافها . »

وعلى الصفحة ما قبل الأخيرة نطالما رسالة من المؤرخ العلامة الدكتور فلسطين زريق إلى مؤلف الكتاب يقول فيها :

« اسحوا لي أن أعرب عن إعجابي بهذا الكتاب الذي أقدركم نسكم له ، على الرغم من مشاغلكم الكثيرة ومسؤولياتكم الضخمة . أنها رسالة ولاء ولاء أهتم على عاتقكم أدامها تجاه الحقيقة والتاريخ . وقد لست لدى قرائتي الأولى للكتاب أنكم أحظكم بالموضوع خير أحاطة وحيثما عرفكم له حسن التدقيق ووضوح الأسلوب ، ونفاذ المناقشة الوطنية وشموها ، فإني بذلك خدمة جليلة للتاريخ وللأوطان العربي » .

حين يعمل العماد مصطفى طلاس عميد التاريخ لموضوع الثورة العربية الكبرى فهو ابن بجدته ، والحري به ، والكلمة القادرة على تناولها بسائر أبعادها ومختلف جوانبها وجزئياتها وخفائضها . ذلك لأنه رجل عسكري أولا ، ولأنه جريح من فخر السيف والمقاسم ، وأملك ناصية الأسلوب المشرق ، ووضوح الرؤية ، وعنفها ، ونصافته ، واليان ، والروح العلمية ، والدأب ، التي تقص الحقائق من مناهلها ، والمقدرة على النقد والتحليل ، والجلد على المعالجة الموضوعية ، وفوق هذا وذاك ، زخرت نفسه بالكثير بزم الأيمان العميق بأصالة أمة كانت خير أمة أخرجت للناس ، ملأها زخرت بطبعات نهج إلهام عظماء هذه الأمة وغرقتها ، وتقدتها ، الفاتحة على مواجهة التوسيع والصمود في معرك الأوقات والخلود ومجاهدة الميادين التي كانت ولم تزال تقف سبيلا ، بقه شقته بالثورة العربية الكبرى منذ نزوحه إلى القاهرة ، فانا كنفصل عربي نزهة الثورة العربية ، وشهيدتي الجبهة الوطنية ، وتحتويها البطولات المصرية ، وهو يرى أن هذه المواقف السليمانية الحبيبة على نفس كل إنسان قد تجتمعت كلها في الثورة العربية الكبرى التي نعمرها الحسين بن علي ، في صيف عام ١٩١٦ . وأن هذه الثورة العظيمة ، هو ما تخطى به قائدنا ، شريف مكة - من خلق كريم ومن مزايا ومناسبات تعيننا إلى أيام النشور . . إلى فجر الإسلام عندما أعلن الرسول العربي في مكة الدعوة الإسلامية مؤننا بخلافة عهد جديد أهدت له الدنيا في شرق الأرض ومغربها . وكانت الثورة العربية على يد رسول الله وخلفائه من بعده . . ولذلك فلا غرو إذا استعفى العرب الخير كله في ثورة الحسين بن علي ، إلى الإطلاقة جاءت من مكان عزيز على قلب العرب . . ومن رجل حبيب إلى قلوب العرب ، يعود بصله العرب ومحمد العظيم إلى الدعوة الهاشمية الشريفة ، إلى

يقسم نزار مؤيد العظم

يقول العماد طلاس :

« أما موقف الكتاب العرب ، فهو أكثر غرابة وإيلاما ، فبدلا من أن يفهموا - وهم أكثر قدرة على ذلك من غيرهم - الظروف الموضوعية التي عاشتها الثورة العربية وعاشها زمعائها ، وهي ظروف بذر مثيلها في التعقيد والصعوبة ، وبدلا من أن يأخذوا بمصادرها من أفواه رجالها ، ويضعهم كأن ما يزال حيا إلى وقت قريب ، ونجاء أبطالها وشهداءها لما تجد بعد . . بدلا من هذا كله ، تأثروا بغيا أو عن غير قصد بوقائع كتبها من كان يتأثر على الثورة » .

ويقارن العماد طلاس بين طهارة الثورة العربية الكبرى - وهي منطلقها وسمو غايتها وبين ثورات أخرى يقول :

« أسقط كثير من الكتاب العرب ظروفهم وظروف عصرهم وانتماءاتهم الفكرية والسياسية على هذه الثورة وقادتها فكفوا عليها وعلمهم من خلال حقايق ومواقفهم طرقت على غيبتهم من ثورات الكبرى التي عرفوها فخرنا والعصر الذي سبقه ، فلهذا هذه الثورات ونشأت قوبر زعمائها وحطت بتأثيرهم التي نجدها شموهم . »

وفي الفصل الأول من كتاب « الثورة العربية الكبرى » يبين العماد طلاس من خلال خبراته العسكرية ومعلوماته الغزيرة في مراجعها دراسة جيوبوليتيكية عن

الطوائف

الطوائف

وميرت ، وبقية المجموعات تناولت الثورة والقتل مرة ثانية كتبت في صراع شديد مع نفسي . ارتأت أن أرسم صورة هؤلاء جميعا في مقدمة . لكنني في لحظة لا أدري كنتها ، فقد اتزاني وشعرت بنفسي كأن كان شيء ما يتردد على قلبي . فقدرني بيسر بتدخل من اللطم والطمس ويسري . ولم أعرف ما هيته . لم أكن أدري عندئذ هل زارت بصوت جاد . أو كنت أموه كسط مذبح . أغضت عيني واستسلمت لحوق مذبح . في الحقيقة كنت وأهنا جدا بل إليه . هكذا قال لي الدكتور محمود ، بعد سماعه تقاصيل الحادثة مني في - النادي العربي الليلي - .

في المدرسة ، قلت لخيرة : « تعزفين ؟ بالأسف قال لي الدكتور محمود : أنني مجنون فهل أنا كذلك ؟ »

لم تعزفي خيرة اعتاما وما فاعدت عليها القول مرة أخرى فانسجبت منعدمة عني ، فتمعتها ببطء شديد وأوقعتها وقلت لها مريثا :

« خيرة . . انهم يقولون عني . . فاقطعتي قلقة : أعرف . . مجنون . . سمعت ذلك . . أسفه . . الانفسل أن تستمع إلى الراديو . . ألم تسعم الأخبار ؟ »

مر وقت طويل كنت خالدا ذلالا . وأصبحت وجيدا مرة أخرى . ولم أعرف لماذا كنت حزينا . .

لو كلشي خيرة لتغير

حين يعمل العماد مصطفى طلاس عميد التاريخ لموضوع الثورة العربية الكبرى فهو ابن بجدته ، والحري به ، والكلمة القادرة على تناولها بسائر أبعادها ومختلف جوانبها وجزئياتها وخفائضها . ذلك لأنه رجل عسكري أولا ، ولأنه جريح من فخر السيف والمقاسم ، وأملك ناصية الأسلوب المشرق ، ووضوح الرؤية ، وعنفها ، ونصافته ، واليان ، والروح العلمية ، والدأب ، التي تقص الحقائق من مناهلها ، والمقدرة على النقد والتحليل ، والجلد على المعالجة الموضوعية ، وفوق هذا وذاك ، زخرت نفسه بالكثير بزم الأيمان العميق بأصالة أمة كانت خير أمة أخرجت للناس ، ملأها زخرت بطبعات نهج إلهام عظماء هذه الأمة وغرقتها ، وتقدتها ، الفاتحة على مواجهة التوسيع والصمود في معرك الأوقات والخلود ومجاهدة الميادين التي كانت ولم تزال تقف سبيلا ، بقه شقته بالثورة العربية الكبرى منذ نزوحه إلى القاهرة ، فانا كنفصل عربي نزهة الثورة العربية ، وشهيدتي الجبهة الوطنية ، وتحتويها البطولات المصرية ، وهو يرى أن هذه المواقف السليمانية الحبيبة على نفس كل إنسان قد تجتمعت كلها في الثورة العربية الكبرى التي نعمرها الحسين بن علي ، في صيف عام ١٩١٦ . وأن هذه الثورة العظيمة ، هو ما تخطى به قائدنا ، شريف مكة - من خلق كريم ومن مزايا ومناسبات تعيننا إلى أيام النشور . . إلى فجر الإسلام عندما أعلن الرسول العربي في مكة الدعوة الإسلامية مؤننا بخلافة عهد جديد أهدت له الدنيا في شرق الأرض ومغربها . وكانت الثورة العربية على يد رسول الله وخلفائه من بعده . . ولذلك فلا غرو إذا استعفى العرب الخير كله في ثورة الحسين بن علي ، إلى الإطلاقة جاءت من مكان عزيز على قلب العرب . . ومن رجل حبيب إلى قلوب العرب ، يعود بصله العرب ومحمد العظيم إلى الدعوة الهاشمية الشريفة ، إلى

في إطار الحكم العثماني . . .

ينقل بعد ذلك إلى الحديث عن حركة ظاهر عمر الدجاني في الجليل وسواحل سورية الجنوبية ١٧٧٤-١٧٧٥ يقول :

« بدأ هذا الشيخ العربي حياته السياسية كملزم في مدينة صيدا ، وتوسع نفوذه منذ الأرمينية على قاطعتا نابلس وروعة نقي يستقر في عسماط طلاس الأسس التي بني عليها الاتياع العربي فيقول في حديثه عن ولاية سورية وبلاد الشام عبر القرن الثامن عشر :

« سيطر آل العظم على مصر البلاد رسيا منذ ولاية اسماعيل باشا على الشام سنة ١٧٢٥ وحتى أواخر القرن الثامن عشر ١٧٨٣- تاريخ وفاة محمد باشا العظم ، بصورة تكاد تكون غير منقطعة ، وقد ازدهرت البلاد أيام حكمهم وازدهار تجاريا وحضاريا وما زالت بيئة دمشق ومصر شامية خيرة شاهدة على ماوصلوا إليه من حضارة . وكانت ولاية سليمان باشا ١٧٢٤-١٧٢٨ و ١٧٤٠-١٧٤٤ ولا سيما ولاية اسم باشا ١٧٤٢-١٧٥٧ في دمشق وولاية أتابكة الأتراك يؤيدهم في المنطقة . وكان الشيخ الظاهر لا يخفي مطالعته في توطيد حكمه العربي الذاتي مناهضة السلطة العثمانية بالتعاون مع القوى المصرية المتدرة أو مع القوى الأجنبية . »

ويتابع العماد طلاس الحركات التي أسهمت في الاتياع العربي ونمو الوعي القومي والاستقلالي في روح الأمة العربية ذاكرا

موهي . لما ألبا إلى خيرة صحتا . وهي غيبي في فتن وهي صحتها وشعرها . أم هو العزن الذي يزل علينا من السواد .

صوت بدون أنذار الأديب بالذهاب إلى الصف الثاني طريقة ديبلوماسية ، فتمنيت لو أقتفه بجرح . لكن الأبنية انقطعت .

أشار الأديب بيده إلى السماء وقال :

« أنها الطوائف المادية لم أقسم . شج التاييد وسعمت بكاء وسراخ . وهول الجيج إلى الملجا وتناشرت خيرة . »

قال المدير :

« ألسوا بهود حتى تنهي الفار »

قال تليذ :

« ولذا يفررون على بلانا قال المدير :

« أصمتوا ، وصلوا وألحى الجيج رؤوسهم للصلاه . وقال تليذ مقلما بخيرة . ومن بعد لحجا المدير ، وصرخ :

« أركضي بسرعة . . . »

ومر وقت طويل . ولم تات خيرة .

كنت أهدق في السقف والجدران ، ووجه التاييد الوجه ، والكتب . وبدأت أفقد اتزاني . وبدأت نوبات الإشمزاز . وتناهي

أعشى وحيدا . بات أيسي في زين الحرب ، وأمي كانت قد خالت أبي كثيرا ، فاطلق عليها الرصاص ، ففرد دماغها على طفل ونشأت فاطما خزانة الامومة . في آخر رحلة لي إلى البحر رأيت ناقة ترزع اولادها شني . ماريت . أوقعت السيرة . واقتربت . قلت لنانة :

« لن أترك أباي أيتها الناقة لكن أباي ماتت . مات منذ



الثورة العربية الكبرى



الاستبداد السائد آنذاك ، ودور الإحياء الأدبي والتاريخي ، وروود الفصل التي أفرزها الثورة العربية وسياسة الترك التي كانت تعني في القوم العربي محاولة القضاء على اللغة العربية وطمس التاريخ والمودة بالاسلام إلى ما كان عليه أيام الرسول العربي . ومعنى هذه الدعوة أن تعود قيادة المسلمين إلى أيدي العرب ، كما كان الحال من قبل - ثم يستعرض حملة نابليون بونابرت على مصر والتتبع التي أسفرت عنها فيخلق احتكاك بين الشرق الذي كان مغفلا والذين بين الشرق الذي كان مغفلا والذين بين الشرق الذي كان مغفلا والذين بين الشرق الذي كان مغفلا

ويبقى العماد طلاس في الحديث عن تطور القومية العربية لما قبل الحرب العالمية الأولى ونشوء الجمعيات العربية ، إلى أن يصل لمجد جمال باشا السفايح والنداء الثوري الذي اتخذه لزعامة لادام زعماء الثورة القومية العربية - فقد استعمل تيسير - القادسي -

ويعد أن يتحدث العماد طلاس من الأحداث التي سبقت الثورة العربية الكبرى في الفصل الثالث وعن المكتبة العربية التي حظيت بها أسرة الشريف حسين بن علي أمير مكة ، طوال قرن كثيرة وكيف كان الحجاز يتمتع بالاستقلال الداخلي التام مع الانتداب - بالسيادة العثمانية - ينقل الحديث عن نمالية الشريف حسين وأماله في إقامة دولة عربية موحدة مستقلة في أقاليمه العربية وولاهم . وكيف كان يستقر المظالم التي أساء الأتراك من نشاطه فعملوا على إبعاده ، وفيه إلى استانبول لم موته ليعا بعد ستة عشر عاما إبعاده إلى التي يمل ويكسد لتحقيق أماله الكبيرة ، في كيف تام الشريف حسين مشية العرب تفتت أن أقول - ههذه

كان البصر جيل . وهي نفس الكهول وشباب . شأهني رجل وأنا أشرب الخمر منزويا قال لي ، يكون مقنات : هل تشرتي ميسا ؟ قلت متجبا : وما الداعي ؟ قال : وهو يخطي في ؟ - يتنمك . . قلت باضطراب : - ويكمن يمينه ؟ قال لي هلسا : - بزعجة خسر . . . وتمت الصفقة . . . نفس الزوجة ، وأنا انحصص المسدس وعدت كالمعتكبات إلى غرني .

ان استمراري مضمون كتاب - الثورة العربية الكبرى - سوايفاه حقه من التحليل يحتاج إلى بحث قد يستغرق كتابا بأكمله ، وحسبنا أن نقول هنا أن خلا تاريخها كذا يعتبر بحق عمار رائدا فيقيم تلك الثورة الصاعدة الجاهلة التي أراد الحسين بن علي من وراءها إقامة دولة عربية قوية موحدة مستقلة ، واستخدمها الحلفاء مطية للفر والوثوب على ممتلكات الأمة العربية ، وفرضوا الانتداب عليها وتكبد اليهود من إنشاء إسرائيل بعهد قطعه بفنور لهم على أرض فلسطين .

ان هذا الكتاب كما قال جلالة الحسين قد جاء إضافة قيمة للمكتبة العربية ، وهو جدير بأن يتصدر مكتبة كل مثقف عربي ، وجدير بأن يقرأ ويقرأ بمنزلة لؤلؤ منه خير المبر من أجل الصمود .



من مسرحية الموسيقية آيت ميسهايل

أفلام الكوارث بدلا من الأفلام الموسيقية :

فيما مضى كانت استوديوهات هوليوود المختلفة تصطبغ على شرا من تمويل هكتا مسرحيات إلى الأفلام السينمائية حتى قبل ان تعرف المسرحية على منصات مصارح هوليوود كما حصل في فيلم - سيدتي الجميلة - و صوت الموسيقى - . لكن عندما اثار جمهور دور العرض السينمائي ظهور الأفلام الموسيقية الفيلمية الكلاسيكية التي تلت هذه الموجة أصبحت شركات الإنتاج بخيصة اقل كبيرة - والكثرة التي أحاطت بفيلم هالو دولتي في عام ١٩٦٩ أنهت العلاقة الطويلة التي كانت تربط هوليوود ببرودواي ومسرحياتها الموسيقية . وفي ظل هذه الحالة يغرب المثل بالقيام عن مسرحيات مثل - كاميلوت - و - مامي - و - شاريتي الملوك - و أدهن عربيت - وما كان من شركات الإنتاج هذه إلا ان حوالت الانقصار إلى إنتاج الأفلام الكوارث بدلا من الأفلام الموسيقية .

وفي هذه الأيام يبدو ان المياه قد عادت إلى مجاريها وانضحت الشركات تصطبغ إلى شراء عقول تحويل المسرحيات إلى الأفلام سينمائية على أمل إعادة إحياء قصة التي الغربي أو - القصة الخيرة - مع ان اختلافات حدثت لعدد من الشركات كما حدثت مع شركة يونيفرسال التي خسرت مليوناً ونصف المليون - من الدولارات بعد الفشل القريع الذي لاقته مسرحية - اليس - بلانك - ليكون بعد عرضها على مصارح فيلادلفيا في الصيف الماضي « ٧٨ »

المخاطرة الاقتصادية وأشكال مسرحية جديدة :

وبعدنا من هذه العلاقة المادية بين هوليوود وبرودواي وهي علاقة ديمية للعاملين في هذا المجال فإن هناك علامات ومؤشرات على ولادة فنية واقتصادية على حد سواء بالنسبة للإنتاج العالي للمسرحيات الموسيقية وأثرها في الحياة . فحجم العمل وعلاقته بالمنتج لا يتغير وارد في الإنتاج . إذ انه خلال إعادة الإحياء هذه وبعد التخليق في الأمور المالية وعصرها والتأكد من ان المسرحية الموسيقية هي مخاطرة اقتصادية بحدته فقد امكن اعتبار هذه المخاطرة ناجحة بقدر الامكان في حال التوفيق بين حجم النفقات واليرادات . وهنا ادر دعا إلى ان تكون العروض المسرحية مضمونة وان يكون عدد العاملين فيها قليل . مما أوحى بالتفكير جدياً لإيجاد سبيل آخر في الإخراج والإنتاج والمخرج بأشكال جديدة فكان التخلص من الاختلال التقليدية التي يحددها لها عدد هائل من الفنانين والمغنيين . وأصبحت الأمور أكثر واقعية واشتدت الحاجة إلى البحث عن المصادر الحقيقية للأعمال الموسيقية ووضع في الاعتبار أمر ضمان

الكوميديا الموسيقية بين المسرح والجمهور

عبد اللطيف شما

تختمنا يسر لآلئكم كسر السلة مسرحاً أثناء إحدى زيارته في حزب الترنسبوريكس وكثيرين ممن منهم الآمل لا يتأخرون ويأخفون بالمعبر عن ذلك بحثاً عن اللاعب على مسرحية تحقق الإحسان المطلوبه .. وعندما كان المسرح الموسيقي الأمريكي يهبط في مسواه - تنكتر من له منقولاً - أن يسلكوا المسحوق حتى شعبي الجراء .. وذلك كان الحظ في أواخر الستينيات كنسراً وشعباً وموتجاً لحمايا بتقويهم وتآزره لتطور المسرح الموسيقي إلى هنا ينتهي تعليق أحد المصنفين المسرحيين الأمريكيين وهو المؤلف تينر من أعمال بروودواي السيد مارشيس مناسو الذي انتصر به مسرحيه الحاضر الدصل - ولكن الحظ من المسرح الموسيقي في بروودواي وقتها التي انتصرت تاريخ المسرح الموسيقي بشكل عام في أوروبا وأمريكا .

شجرة واسعة لم يكن يتوغلها احد من قبل

ولم تعددت المعجزة الحقيقية في عالم المسرح الموسيقي إلا مع مسرحية - كورس لابن - التي كان ظهورها اثر عميق لما عملته المسرحية ولقدته واثبتت للجميع أهمية المسرح الموسيقي وأدركوا ما كانوا يفتقدونه طوال سنوات عديدة . فالمسرحية الموسيقية هذه حدثت كل الحواجز والفوارق والفواصل بين مختلف الطبقات والجناس والاحمار والجنسيات والأقارب ووصلت إلى مصاف العالمية فتداولها الجمهور في مختلف البلدان .. شأنا شأن كثير من هكذا مسرحيات فأنها تعرض في الوقت نفسه على مصارح بريطانيا .

مخاض طويل ومولود موفور الصحة : ويعتبر سناسيو مسرحية كورس لابن بأنها هي التي اكنت ان المسرح الموسيقي الأمريكي في أوج عظمته وأنه في الوقت نفسه ينبع من حركة فنية أصيلة متميزة وإن ولادة المسرح الموسيقي التي طال مخاضها أنجبت المولود الحقيقي بكامل صحته وعافيته . ولقياس ذلك فإن هناك طرقاً كثيرة يمكن بواسطتها الحكم على ما سبق . فتلاحظ العروض من هذا اللون على مصارح بروودواي وتعتمد العروض لفرات طويلة يؤكد ان النهضة المسرحية حقيقية وأصيلة . ويديم ذلك كله ان هذه الأعمال سرعان ما تحتفظها الشاشة الفضائية لتحوّلها إلى الأفلام سينمائية تحقق الأرقام الخيالية من حيث الإيرادات



من كورس لابن

بدايات المسرح الموسيقي :

المسرح الموسيقي لون قديم ومحدث في الوقت نفسه .. فكما يقول الناقد المسرحي للنيويورك بوست - هارن جوتفرايد - ان الصور الوسطى في بريطانيا شهدت البدايات لهذا اللون من المسرح .. إذ كان - البسكز - يطوفون أرجاء بريطانيا يغنون ويرقصون ويقدمون الحيل والألعاب في الشوارع والحدائق والفنادق الصغيرة . وفي القرن الثامن عشر ألام « جون بي » عرضين مسرحيين لشعبان بريطانيا .. وهما « أوبرا الشحاد » وميليتها - بوللي - وكانت كلتاها تلتزم بالصليب . وفي الوقت نفسه ومن وجهة نظر أخرى ، تطورت الأوبرا بطريقة أكثر جدية ورسمية . وكان المسرح الموسيقي ما يزال يتصف بالروح الكوميديية في الحف الأعمال مثل تلك التي قدمها مؤازرات روسيني فكانت مجرد أوبريتات كوميديية أعطت الولاية للأوبريتات التالية مثل هينسا وجوليت وسوليكان . وذلك فإن المرة قد يناقش ان المسرح الموسيقي الأمريكي ليس كما يقول الكثيرون أصيل تماماً . وقد يكون له تاريخ ماض في هذا المضمار . وربما ان القاعدة التي تتلخص بوجود الصنف للخلق تطبق على المسرح الموسيقي الأمريكي . ومع ذلك اذا امكن تتبع تاريخ المسرح الموسيقي الأمريكي إلى فترة وكان مؤازر الرواد بوبي كلارك ، بيرت لاهر ، اديون والأخوة ماركرس . وكان هؤلاء الرواد يتميزون بأنهم كثيراً ما يعيدون كتابة أدوارهم بل كان يبلغ بهم الأمر ان يرتجلوا أدواراً وهم على المنصة . وثمة ما يمكن ان يقال بهذا الصدد ان احداً لم يكن متنبهاً فيما اذا كان قناع كل منهم مناسباً للنسبة وأن تكون لغائبي مكانة مناسبة في الحدث . وتعالق كثيرون وقديما الاغاني والفواصل الكوميديية ومنهم - جيرشوين - وبيورن - وكيرن - وادلي أولسن - وشينك جونسون - حيث قدم هيلز بوبس عام ١٩٢٨ .

أهمية وأرجال على المسرح :

خلال العشرينات والثلاثينات من هذا القرن وعندما كانت المسرحيات الموسيقية الأمريكية في أوج ثورتها وغير مكبوتة فإن اهم ما كان يميزها عدم طموحها إلى تخليق كوميدييات موسيقية وكانت اغانيها ضرورية بالقدر نفسه الذي كان للمغاني أو لإيقاعية التي كان يغنيها الممثلون أثناء تأدية الفواصل الكوميديية . وكان من هؤلاء الرواد بوبي كلارك ، بيرت لاهر ، اديون والأخوة ماركرس . وكان هؤلاء الرواد يتميزون بأنهم كثيراً ما يعيدون كتابة أدوارهم بل كان يبلغ بهم الأمر ان يرتجلوا أدواراً وهم على المنصة . وثمة ما يمكن ان يقال بهذا الصدد ان احداً لم يكن متنبهاً فيما اذا كان قناع كل منهم مناسباً للنسبة وأن تكون لغائبي مكانة مناسبة في الحدث . وتعالق كثيرون وقديما الاغاني والفواصل الكوميديية ومنهم - جيرشوين - وبيورن - وكيرن - وادلي أولسن - وشينك جونسون - حيث قدم هيلز بوبس عام ١٩٢٨ .

الحرب تطور المسرح :

واخذت تلك المسرحيات الموسيقية طريقاً أكثر جدية حتى في أسلوب تقديم الكوميديا .. فالتقمة تم إلخاؤها إلى حيث لا رجة وأصبح الموقف هو الذي يخلق الكوميديا . ولكن لم تدخل التراجيديا إلى هذا اللون من المسرح الموسيقي وبقيت مسرحية موسيقية كوميديية بالدرجة الأولى . ثم جاء « بال جوي » الذي طرز هذا المفهوم واستطاع التخلص من آثار الأعمال التي اتسم بها عصر العشرينات والثلاثينات وتخلص من التعقيدات وقده أعمالاً انتصت بالبساطة والبساطة وبما ساعد في ذلك قيام الحرب العالمية الثانية التي أسهمت في ادخال مناقشات عن النازية والجمهورية الدولية إلى المسرح .

الإطلاقة القريبة التمثل :

وبقي الحال على ترده بين الظهور والاختفاء بالنسبة للمسرح الموسيقي حتى عام ١٩٦٤ كما يقول ستاسيو أي عند افتتاح - فيلدر - على المسرح - وهلو دولتي - ولم يكن أحد يدرك انها ستكونان النسل الأخير في محاولة إيجاد مسرح موسيقي لذة طويلة فيمسا بعد . إذ ان مسرحية « شعر » التي افتتحت عام ١٩٦٨ والتي بدت أقرب إلى استحضار التراث من هذا اللون والتقليدية التي طغت على سابقتها على الرغم من فشل أعضائها بعد عشر سنوات الأمر الذي جعل مسرحية « شعر » تغطي بالليل من الإزعجة في عالم المسرحيات الموسيقية من حيث الشهرة . ولم يكن المسرح الموسيقي غائباً تماماً خلال هذه الفترة التي تلت هذه المسرحيات ، فقد تخللتها وعلى فترات متقطعة بعض الأعمال الموسيقية كانت عبارة عن آثار لوليات جنوبية وأفكار بارعة لسجلين سونديم - مسرحية - جريس - التي قدمت عام ١٩٧٢ ومسرحية - وز - عام ١٩٧٥ كانت بمثابة إطلاقة أعمال غريبة تقدم في البداية لعبد معدود من المشاهدين وتضع دائرة عرضها حتى تتكثف من تحقيق

مع كتاب أدب الأطفال

تأليف : د . علي الحيدري

عرض وتحليل : أحمد عوض التاشي

الفصل ان ينقل قصة اللغة وكل من هذا صلتا وهو يروي نفسه الجن التي الكثير من حاجات الخلق فهي تساهده على الفيل ومحاولة استكشافها . ولا يواصل الدكتور الحيدري أيا من هؤلاء ويقول - ولست من الذين يريدون ان نكتسب العلمية سيطر على تخيير أطفالنا ولا من الذين يريدون ان نجعلهم يقرأ في آداب الاختلال بل يكون التخيير بالمعلمية في رواية القصة والقالب فسي المرحلة الأولى من العقولة فقط وحتى في هذه الحالة يمكن اختيار الإلفاظ القريبة من اللغة الضعيفة أو التي لها أصل عربي سليم كي يكال الاختلال العربية التصحيحية منها . وهذه القضية قضية علمية لما تلاعبنا من أدب الاختلال الذي نسميه في ركن الاختلال بالاداءة أو التفتيز لا يكتفينا ابداً بلغة الضعيف ، بل لا وجود لتصحيحية فيه ابداً . كيف نلحق هؤلاء الكافة ونخدمهم اليها ونحن لا نقف عليهم ليحسبوا بواسطتها .. وكما كتب أدب الاختلال المرحوب في رواية الدكتور الحيدري هو الذي لا يجلبه الفيل بلغة الضعيف واستطيع توثيقه في جرح من أمره لأنه لا يفهمها وأتينا

وتلحق بين الآداب العربية والأجنبية ، ولا بدع مجالا لآب الاختلال فيه باب لا ولجه لا تسمية لها حاله بالمثل وأدبه لا وتعلق اليها .. وتتن - لا تريد ان تستعرض - فصول الكتاب جميعاً لا تقا لا يد ان تطرق إلى بعض القضايا التي أثيرها الكتاب في كتابه .

القضية الأولى وهي المتعلقة بتغيير الكتب للاختلال فنلاحظ له مراحل متعددة من التبو ، ولكل مرحلة من المراحل صفتها المميزه والتي يتلخص معها نوع معين من الآداب .. والتلفظ في بداية اتبعه على الكتاب لا بد له من موجه هذا الوجه ، أما ان يكون آلب او الجرس أو كليهما معا .. هؤلاء لا بد ان يكونوا على خبرة بالقرصان من كتب الاختلال وميزة بالجد والبرهنة منها حتى يبرزوا لهم الفخيمت من الفيل لان مجرد اختيار الكتاب للفيل يعني فيه جانب الخير او يطمحه كما يقول الدكتور الحيدري ..

ويتطرق المؤلف هنا إلى الحديث عن كتاب أدب الاختلال وعن مقومات تعلمه ومنها : ان ينضج بما خلفه السابون من تراث فني ورصيد ضخم من خيرات البشرية كذلك لا بد ان يدخل عالم العقولة مستخدماً بالكتابات والفيل والجد والتفكير والتعلم ويقرر كبير من التثمين الوجداني .. كذلك لا بد للكتاب الجيد الذي يكتب للاختلال ان يكون فيه شيء من مسرح العقولة وبراعتها وأن يعبرف الاختلال عن كتب وخبره . ان لا بد الذي يختار كتاب الفيل ان يكون على بعيره من أمره حتى لا يشوش عقل طفله ، وحتى يقدم له مادة ناعمة .. ونحن يقدم له مادة ولم يفت الكتاب في هذا

والشعر يستطيع التلحيز من خلاله ان يقدم للاختلال الكثير خاصة اذا كان على شكل التلحيز سهلة الإتيان عليه التلحيز وهنا يلحظ الدكتور الحيدري ان الشعر يقدم للاختلال في الفيل هو شعر من الاختلال وليس شعرا للاختلال فلاشعر يجب ان يكون يتلخص للخلق من التلحيز البليغ والمعلمية والخبرة والاعتمادات . يقول الدكتور من اختلال رد كل ما يورثه عننا من أدب للاختلال إلى الأدب العربي .. ويحاول الدكتور الحيدري خلال الفصل الرابع ان يبذل هذا الزعم ، بالتحقق لما ورد في تاليا الكتاب عند الحديث من الانجاس الأجنبية ، ولكن من هذا العرب من الأجانب .. من كبر هذا أرخ لتراث التثمين عند العرب ولحدث من أدب الاختلال في العصر الإسلامي وأبرز دور القرآن في ذلك وحدث من نور الفرائس في أدب الاختلال وجعل خاتمة المطاف حديثه من أدب الاختلال في العالم العربي الحديث حيث تحدث من التطويري ومن أهد شوقي الذي اعتبره أول من ألف أدب للاختلال بلغة . المسرحية واستعرض بعض أعماله وأساليب ذلك . بعد ذلك تحدث من أول ملين من أعمال الكتاب للاختلال في تاريخ العربية نقياً وثقراً ، في العقد الثالث من القرن العشرين ، بلغ من أوله مصدر الهراوي والشرق في أواخره - كمال كياتي - . وقد تحدث عنهم وعن أعمالهم وعن دورهم

أعلان إعادة طرح طمء اشغال رقم ١٢-٧٨

تملن شركة محلة التبول الأرمنية المساهمة المحدودة عن إعادة طرح طمء اشغال رقم ٧٨/١٢ إنشاء مبنى مركز الأمانة السنية . يمكن ان يرغب الاشتراك بالطمء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل ميان قبل الساعة الثامنة عشرة ظهراً للحصول على شروط ومواصفات الطمء جعلها مستحيين معهم رخصة من سارية المفعول . آخر موعد لتبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٦-٢-١٩٧٩ . رئيس مجلس الادارة

اعلان

تعان مؤسسة مياه الشرب عن طرح الطمء رقم ٣٩/٤ مركزاً والمعلق بتبوريد اثاث خدشي لمخرج قاع الديسي القوية وقد حددت الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الموافق ٢٠-٢-١٩٧٩ م . موحدا لفتح الطمء . فعلى المتحمسين الراغبين الاشتراك بذلك عليهم مراجعة قسم الطمءات في المؤسسة لاستلام وثائق الطمء مقابل خمسة دنائير غير مستردة . مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تميمين الصباغ



في أوساط الأطفال للاختلال فمن الممكن - حكايات الاخلاق الغاضبا - والصدايا المعينة تحبب هذا الاخلاق للتلاميذ .. وقد قدم المؤلف الكتاب في فصل مهم لاسد - اراوي - أن يكون متعلقات الأطفال من قراءته .. فكل تحدث عن الأهداف التربوية للنسبة وروايتها ومن عواطف الانجاس لفر رواية القصص للاطفال وشرح الأساليب التي يجب استخدامها لتبديلتهم بطريقة الخيار القصة ، وبين أن محاولة عيش عالم الأطفال فهم الراوي أكثر قدرة على الكتابة للأطفال للاطفال والنسبة للغة قال : ان التمثل المختار لابد ان يكون متعلقات لغة القصة متعلقات في التثمين فينطقها نطقاً سليماً غير متعرج أو متصلع أو جامد بعد ذلك تحدث عن القواعد العامة بلن حكايه قصص الأطفال من استمواذ على القصة ، ومن تقدير صادق مقلية وخشبة واعجاب بها ومن أسلوب صحيح للجلوس ورواية القصة في بساطة مباشرة وخشبة مباشر في أحداث القصة ومن تمثيل في التميز .. وهكذا نرى أن هذا الكتاب حاول استقصاء ما يتعلقه بأدب الأطفال ، وهو بذلك يقدم خدمة جليلة لأدب العرب ولكن فات الكاتب ان يتحدث عن الأدباء العرب غير المصريين الذين كتبوا لأطفال طمء زكريا تامر وعادل أبو شنب في سوريا ، والصادق النديم في ليبيا ، وغيرهم كثير .. ونحن نأمل أن تجد كتابات القصة تخرج من معدن التثمين لتناقش الأدب المقدم لطفل كل أنحاء العالم العربي كما أدب وأهم وان افترقت الخطات الانجاس ..

في التهورى بلب الاختلال . ولم يمنع اعجاب الدكتور الحيدري بالبرادي من ان يقول من مخوفة له بعنوان القصة .. انها منقولة فقه بها قيل من انها نقلت عن القصة وأسخطت مصري - عبارة فخري - منها وصف ألب باله عالي التدر - . والقصة من : مصري - هادي القدر - وله وجه مثل التمبر - وله مين

وقد تحدث المؤلف عن العقيدة الدينية بطريقة تقديمها للاطفال ، وأشار إلى أنه لابد من ملاحظة عقيدة الطفل ومدى ادراكه ، ودعا إلى عدم تقديم صورة الله في تلك الصورة المفترضة ، وأشار إلى ان الأجر المكنوية يفضل لتفريها إلى مرحلة معينة حتى لا تغلق على طفل في ذهن الطفل .. ودعا إلى لفت نظر المصارع إلى ضمن التدوير ومقال انتقام فسي جسم الطفل .. وبالتسببة

قصة أخبار من الارض المحتلة

اللفة العبرية هل تنقرض ؟

● طلب علماء اللغة العبرية من اسحق نافون رئيس اسرائيل خلال اجتماعهم معه ان يساعدهم بالتحقيق من الاخطار التي تحيط باللغة العبرية ، واعربوا له عن خشيتهم من ان تموت هذه اللغة الى الانتحار والافتراض يصبح لغة الكتاب المقدس فقط كما كانت ، وقالوا ان اللغوية البديلة التي من الممكن ان تحل محل اللغة العبرية هي اللغة العربية او الانجليزية .

وقال علماء اللغة ان اللغة العبرية تتعسر يوما بيوم وان الفلتات العبرية تسيطر على الشارع الاسرائيلي وان هناك احتمالا حقيقيا بقرعها .

ازدياد الخلافات بين يفسن وديان

● تشير جميع الدلائل على ان الخلافات بين يفسن ووزير خارجيته موشيه ديان قد ازدادت سوءا اثر اصرار رئيس الوزراء الاسرائيلي على ان يتولى مدير مكتبه ادارة المفاوضات مع الفريق الأمريكي برئاسة الفرد ارنون . وتحدثت مصادر امريكية مقربة من السفارة الامريكية ببل ابيب عن احتمالات تقوية التحالف بين ميزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي وموشيه دايان الامر الذي يشكل عامل ضغط على يفسن ويجعله يعيد النظر في موافقته المتسببة .

عضوان اضافيان لبلدية جنين

● بلغ الحاكم العسكري الاسرائيلي لبلدية جنين رئيس بلدية المدينة ان سلطات الاحتلال قررت اتخاذ اجراءات من بينها سحب صلاحيات البلدية مؤقتا بسبب فشلها بحل مشكلة التنظيم وتعيين لجنة برئاسة المهندس مبعيد كركري وتعيين عضوين اضافيين في المجلس البلدي في جنين هما حسين بركات واسعد جزار نائب رئيس البلدية السابق .

وزير للشؤون العربية

● يعزم الدكتور موشيه شارون مستشار رئيس الوزراء الاسرائيلي للشؤون العربية تقديم توصيات للحكومة الاسرائيلية بعد مشواره ومعه مجموعة من الطلاب العرب في الجليلات الاسرائيلية وبعد القرارات التي صدرت عن اجتماع رؤساء البلديات العربية الذي عقد في الناصرة في الاسبوع الماضي . وكرر شارون دعمه الى تعيين وزير في الحكومة الاسرائيلية في منصب وزير للشؤون العربية .

مليون ليرة لمراقبة اعمال البناء بالقدس المحتلة

● قررت اللجنة المالية التابعة لبلدية القدس المحتلة تخصيص مبلغ مليون ليرة لزيادة مراقبة اعمال البناء في المدينة . وقد خصص هذا المبلغ لتوظيف خمسة مراقبين جدد وشراء بعض السيارات لأغراض المراقبة . وستقوم الحكومة الاسرائيلية بدفع هذا المبلغ مساهمة منها في هذه المهمة .

ويذكر ان المصروف من هذه العملية هم العرب الذين يتقنون منازل لهم على ممتلكاتهم لان بلدية كوكيك ترفض اعطائهم التصاريح اللازمة .

توطين مليون يهودي في القدس المحتلة

● تل اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلي انه من الضروري ان تجري الحكومة الاسرائيلية نقاشا مستمرا حول طبيعة الادارة الذاتية ووضع اليهود في ظل الحكم الذاتي ومراكز وقوة الجيش الاسرائيلي بها . كما طلب شارون بشروط استيطان مليون يهودي في القدس المحتلة خلال ٢٠ سنة وبوجوب احاطة المدينة بالمستوطنات الاسرائيلية .

واضاف بان كل مدينة عربية في الارض المحتلة يجب ان تحاط بالمستوطنات الاسرائيلية وان يكون لدى اليهود الحرية الكاملة في اقامة المستوطنات وشراء الاراضي العربية .

واوضح شارون ايضا ان ٢٢ مستوطنة اسرائيلية جديدة ستقام حتى نهاية ١٩٧٩ منها ١٧ مستوطنة في الضفة الغربية ، كما اعرب عن اعتقاده بان المستوطنات الاسرائيلية التي اقيمت في غور الاردن قليلة .

زيادة الضرائب على المسكن في القدس المحتلة

● قررت لجنة المالية التابعة لبلدية القدس المحتلة رفع الضرائب على الشقق السكنية في السنة المالية القادمة بنسبة ٧٠-٨٠ بالمئة . وكذلك قررت اللجنة زيادة ضريبة الارثوه على البقاي السكنية والمحال التجارية بنسبة ١٢٥ بالمئة .

حرمات قائد سجن الرملة من منصبه

● ذكرت صحيفة معارف الاسرائيلية ان قائد سجن الرملة واثنين من السجناء سيطرهم من وظائفهم في الرملة .

واضافت ان عددا اخر من كبار الضباط الاسرائيليين في السجن سيفصلون من مناصبهم في الفترة القريبة حيث تقرر عزل قائد سجن الرملة وضابط التوجيه والارشاد وضابط المخابرات فيه . ولكن تقرر عدم تغيب ٢ من السجناء للحكمة بتهمة الاحمال اثناء تادية واجرم وذلك خلافا لتوصية اللجنة التي بحثت ملابسات عملية الهرب من السجن .

مقارنة الوكالة اليهودية

● ذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية ان الميزانية التي ستعرضها الوكالة اليهودية امام مجلس ائمتها للصادقة عليها في الاسبوع القادم تبلغ ٥٠٠ مليون دولار . وسوف يصادق مجلس الامانة على ١٠٠ مليون دولار كميزانية لادارة الاسيطنات التابعة للوكالة ولتقسيم الاسيطنات في المستعمرات .

هل تقود العلاقات بين اسرائيل والاحتلال السوفياتي



اشكول



غولدا مئير



بريجينيد

اي ثمن ستدفعه اسرائيل لاعادة العلاقات

ويعد كل هذا يتبادر الى اذهان السرايل التي : ولا تستطيع اسرائيل ان تقدم في محادثات سبيلية رسمية لاعادة العلاقات مع السوفييت .

لو القينا نظره على اسرائيل وعلى اذقون المحطة بها لوجدنا ان وضع تلك يظل هناك معارضة الى اوساخ اسرائيليه في اعادة العلاقات مع الاتحاد السوفياتي ، الا اني اعرفهم في هذا الرأي ، بل واقع تسمى في محنة المخابرات واعادة هذه العلاقات السوفياتية للتقارب مع اسرائيل لاني ارى اننا لا نعمل بحكمة اذا جئنا لندخل السبيل بمعرفة الاتحاد السوفياتي ، وقتا كما قال رئيس الوزراء في يوم من الميام ١٩٧٧ انه سيستل اسرائيل في مواجهة التفتت السوفييتي ، لان مثل هذه التصريحات تزل على مديته التقارب مع الاتحاد السوفياتي .

سوف تمل هذه الزيارات على زيادة التقارب مع الاتحاد السوفياتي

... ماذا تستطيع ان تقدم اسرائيل في محادثات سبيلية رسمية لاعادة العلاقات مع السوفييت ؟

لو القينا نظره على اسرائيل وعلى اذقون المحطة بها لوجدنا ان وضع تلك يظل هناك معارضة الى اوساخ اسرائيليه في اعادة العلاقات مع الاتحاد السوفياتي ، الا اني اعرفهم في هذا الرأي ، بل واقع تسمى في محنة المخابرات واعادة هذه العلاقات السوفياتية للتقارب مع اسرائيل لاني ارى اننا لا نعمل بحكمة اذا جئنا لندخل السبيل بمعرفة الاتحاد السوفياتي ، وقتا كما قال رئيس الوزراء في يوم من الميام ١٩٧٧ انه سيستل اسرائيل في مواجهة التفتت السوفييتي ، لان مثل هذه التصريحات تزل على مديته التقارب مع الاتحاد السوفياتي .

وفي كثير من الاحيان كانت المبادرة تأتي من الجانب السوفياتي

... ماذا تستطيع ان تقدم اسرائيل في محادثات سبيلية رسمية لاعادة العلاقات مع السوفييت ؟

لو القينا نظره على اسرائيل وعلى اذقون المحطة بها لوجدنا ان وضع تلك يظل هناك معارضة الى اوساخ اسرائيليه في اعادة العلاقات مع الاتحاد السوفياتي ، الا اني اعرفهم في هذا الرأي ، بل واقع تسمى في محنة المخابرات واعادة هذه العلاقات السوفياتية للتقارب مع اسرائيل لاني ارى اننا لا نعمل بحكمة اذا جئنا لندخل السبيل بمعرفة الاتحاد السوفياتي ، وقتا كما قال رئيس الوزراء في يوم من الميام ١٩٧٧ انه سيستل اسرائيل في مواجهة التفتت السوفييتي ، لان مثل هذه التصريحات تزل على مديته التقارب مع الاتحاد السوفياتي .

بان القضية لن تستغرق زوايا طويلا ، وبان كل شيء سوف يعود الى طبيعته ، ولكن الامور لم تدر كما اعتقد ، فقد اشرت عملية قطع العلاقات مع اسرائيل على مركز الاتحاد السوفياتي خلال مفاوضات السلام التي اقيمت حرب حزيران كما ان لقاؤنا التي جرت بعد عام ١٩٧٢ عززت موقفنا كدوليات المتحدة في منظمة الشرق الاوسط على صواب الاتحاد السوفياتي .

وقد راقت عملية قطع العلاقات الدبلوماسية حيلولة دعائية واسعة قام بها الاتحاد السوفياتي ضد اسرائيل ، اذ اننا انما نرى اسرائيل ذاتها في المحافل الدولية ، ولكنها لم تزل الى ارغافها على تغيير موقفها كما كان يريد الاتحاد السوفياتي .

السوفييت يعملون على مستويين متناقضين

ومن الغريب في الامر انه في الفترة التي وصلت فيها العلاقات الاسرائيلية - السوفياتية الى الضيق كان السوفييت يعملون على مستويين متناقضين تماما . فغدا في الوقت الذي كان فيه الاتحاد السوفياتي يهجم على اسرائيل بصورة علنية ، ويهجم ابلدي السوفييت الى قلبه على اساسها كان يتبع بلج الهجرة في الاتحاد السوفياتي على مراميه اليهود السوفييت ، ومنعهم من هذا انه كان يعمل على تفتت الكبر على من اهل الصهيونية وهو الهجرة الى اسرائيل .

وفي اثناء الاعداد حشر على من اتقاع العلاقات الدبلوماسية كانت تجري اتصالات غير رسمية بين مسؤولين اسرائيليين وسوفييت ، جزءا من صورة سريّة ، والجزء الآخر لم بصورة علنية ، ودخل الاتحاد السوفياتي خلالها ان يعيد بعض التوازن في علاقته مع دول المنطقة ولكن لم يكن هناك اي مؤشر يدل على رغبة نسي اعادة العلاقات الطبيعية مع اسرائيل ، قبل ان تسمى تسوية شاملة لازمة الشرق الاوسط ، نرضى وجهة النظر السوفياتية في حل القضية .

العلاقات خلال المامين الماضين

وتدللت العلاقات الاسرائيلية السوفياتية خلال المامين الماضين بعض اقربا . فقد امتنع للاتحاد السوفياتي من استعمال الصيغرات اقصية ضد اسرائيل خلال الازمة والصراع العربي - الاسرائيلي الذي ادى الى هزيمة اسرائيل في حزيران ١٩٦٧ . وقد تكررت خلال هذه الفترة الكتيبة العظيمة - مظلة الاتحاد السوفياتي - السوفياتي بالانحياز الى اسرائيل الكتل من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ واعطاه الشعب الفلسطيني حق تقرير المصير ، واقامة دولته المستقلة دون التعرض او الاساءة لمبادرة اسرائيل ، على الرغم من ظهور بعض الاقالات الحادة التي تنقد اسرائيل في الصحف او تند بفعالها .

كما شهدت هذه الفترة لقيامات كثيرة بين دبلوماسيين سوفييت واسرائيليين في اماكن متعددة ، لعرب السوفييت خلافا من رغبهم في تعيين العلاقات مع اسرائيل وتسم نشر هذه الاقالات في الصحف الاسرائيلية والمجاة ولم يتأثر السوفييت في ذلك .

نشرت جريدة يديسوت احذرت الاسرائيلية نتائج استطلاع للرأي العام الاسرائيلي اجراه معهد البحوث الاجتماعية والتطبيقية الاسرائيلي للتعليق للجامعة العبرية . وقد بينت ان هذا الاستطلاع ان ثقة السراي العام الاسرائيلي في السياسة الامريكية تجاه اسرائيل قد اقلت كثيرا .

وهذا الانحياز في الثقة ليس جديدا في الواقع ولكنه بدأ يتغير بصورة اكثر وضوحا وجدية ، خلال الفترة الاخيرة . اي بعد ان اقلت الولايات المتحدة علاقات دبلوماسية مع الصين الشعبية على حساب تايوان وبعد الاحداث الاخيرة في ايران .

وقد بدأت الصحف الاسرائيلية تطالب بزيادة تقييم السياسة الخارجية الاسرائيلية وتطالب بدراسة الموضوع بصورة اكثر جديسة لتحديد خطوط وسياسات جديدة للسياسة الاسرائيلية .

وقد نشرت صحيفة معارف - من جهتها وكما نعتت عنوان - حول علاقة اسرائيل مع الاتحاد السوفياتي - دعائيه - كاتبه شارونافيري الى اعادة العلاقات مع الاتحاد السوفياتي لان اسرائيل في الرابحة من اعادة هذه العلاقات . . . وقد جاء في اقل :

بنا نسمع - في الفترة الاخيرة - اصواتا داخل المجتمع الاسرائيلي ، تدعو الى اعادة بحث طبيعة العلاقات الاسرائيلية - السوفياتية ، مع الدعوة الى تحسين هذه العلاقات ، كما يتردد هذا السؤال داخل الحكومة الاسرائيلية - لماذا لا تقوم اسرائيل بتعيين موفد لها في السوفييت الدولي من خلال البيت من خيارات سبيلية اخرى ؟ ولكن اي اي مدى تؤثر قضية البيت من خيارات اخرى

العودة الى الماضي

ولكي نجيب على هذا السؤال علينا ان نعود الى الوراء لنرى السبيل العنقبي الذي ادى الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي .

في العام ١٩٥٦ ، تعرضت اسرائيل الى انتقاد شديد من جانب الاتحاد السوفياتي ، ولكن ... نحن ان نقوم بقطع علاقاتنا الدبلوماسية معها ، غير انه في العام ١٩٦٧ خفف الاتحاد السوفياتي من موقفه تجاه اسرائيل .

تفضل الاتحاد السوفياتي - الدبلوماسي - الذي ادى الى تسخين الجبهة قبل حرب حزيران ومن لم الشمل نار الحرب - اعطى العرب حق الخلقه بفضل اكثر ناعمة من جانب الاتحاد السوفياتي ولكن بعد انتهاء الحرب وبعد الخسائر الكبيرة التي مني بها العرب قتل الاتحاد السوفياتي تحفظ بحيث صهر تركيزه في التأكيد الدبلوماسي الواسع للجانب العربي وارسل شغلات كبيرة من الاسلحة ليعمل الدول العربية وقطع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل .

وكانت عملية قطع العلاقات عبارة عن تعويض قديم للاتحاد السوفياتي بدلا من تدخله في مراحل الحرب .

هل كان الاتحاد السوفياتي جادا ؟

ومن الجدل ان الاتحاد السوفياتي لم يكن جنسنا لسلطة قطع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل ، او انه كان يان

النشاط الاستيطاني خلال اسبوعين

اعداد : محمد الشاذلي

التي تعلن عنها الوكالة تضمّن بناء مساكن جديدة واعمال حفريات واقتراحات ببناء معامل ومنازل . وبالرغم من ذلك فقد نالقت الضميمة في القدس ١٩ - ١ من جريسة ويدهمت احرشوت الاسرائيلية قولوا ان شاعلتا تتناقل في القدس فافادها ان حركة غوش ايمونيم قد تعبر عن معارضتها لسياسة الحكومة الاسرائيلية بوسيلة جديدة وهي محاولة السيطرة على احد مباني الحكومة الاسرائيلية في القدس .

واضافت الجهر انه بعد قرار مجلس الوزراء الاسرائيلي في ٧ كانون ثاني بالاعتراض بمجموعة ايون دوريه كمرشح لاستيطان حلق اريك شارون بالظلمة لمدة ٩٠ دقيقة فوق منطقة تايمل لاختيار موانع مستوطنة جديدة لمرش ايمونيم ولم يحدد الموانع بعد ، ويذكر ان مجموعة ايون دوريه قد قفت في ايام على الطريق الى تايمل وهي تطالب بالاجاز ليصبح لها بالتوصل الى تلة تيد ٢ كم جنوب نابلس وعادت لكفر قديم بعد ان أكد لها انها ستوطن في نابلس ، واصفالت الجريسة انه تتخذ الان ترتيبات لاقامة ٥ مواقع ايامية ، لنابل - فلان شهر وهذه المواقع في تويمة بين اريحا وجسر الملك حسين ولي رفع والجليلك شمال غرب جسر اريحا - جسر جودقان في الجليل الاوسط على جانبي سفن - ومن علاقة الاسيطنات بالانبارا للاتية نقلت جريسة الشعب المقدسية ١١ - ١ من جريسة معارف الاسرائيلية قولوا ان يويون بن كير عضو الكنيست عن حزب المتحيزين وشاؤول يلهو رئيس دائرة التربية في

التي تعلن عنها الوكالة تضمّن بناء مساكن جديدة واعمال حفريات واقتراحات ببناء معامل ومنازل . وبالرغم من ذلك فقد نالقت الضميمة في القدس ١٩ - ١ من جريسة ويدهمت احرشوت الاسرائيلية قولوا ان شاعلتا تتناقل في القدس فافادها ان حركة غوش ايمونيم قد تعبر عن معارضتها لسياسة الحكومة الاسرائيلية بوسيلة جديدة وهي محاولة السيطرة على احد مباني الحكومة الاسرائيلية في القدس .

واضافت الجهر انه بعد قرار مجلس الوزراء الاسرائيلي في ٧ كانون ثاني بالاعتراض بمجموعة ايون دوريه كمرشح لاستيطان حلق اريك شارون بالظلمة لمدة ٩٠ دقيقة فوق منطقة تايمل لاختيار موانع مستوطنة جديدة لمرش ايمونيم ولم يحدد الموانع بعد ، ويذكر ان مجموعة ايون دوريه قد قفت في ايام على الطريق الى تايمل وهي تطالب بالاجاز ليصبح لها بالتوصل الى تلة تيد ٢ كم جنوب نابلس وعادت لكفر قديم بعد ان أكد لها انها ستوطن في نابلس ، واصفالت الجريسة انه تتخذ الان ترتيبات لاقامة ٥ مواقع ايامية ، لنابل - فلان شهر وهذه المواقع في تويمة بين اريحا وجسر الملك حسين ولي رفع والجليلك شمال غرب جسر اريحا - جسر جودقان في الجليل الاوسط على جانبي سفن - ومن علاقة الاسيطنات بالانبارا للاتية نقلت جريسة الشعب المقدسية ١١ - ١ من جريسة معارف الاسرائيلية قولوا ان يويون بن كير عضو الكنيست عن حزب المتحيزين وشاؤول يلهو رئيس دائرة التربية في

كالا هان .. هل يجتاز الصعوبات



الوزير «المعبر» هاركت « في بريطانيا خالية »

مؤلف من بينهم سبعة عشر ألفاً من سائقي سيارات الأجرة ومنذ عام ١٩٧٤ ، وعندما فقد رئيس الوزراء ادوارد هيث المهاجم مع عائلة هيث الميراث لم تكن بريطانيا مثل هذه الاضطرابات القاسية . وقد فُلت تماماً خطة كالا هان ، التسلل بتحديد الزيادة في الاجور بنسبة ٥٪ ، ذلك لان العمال يطالبون بزيادة تعادل من ضعفين الى ثلاثة اضعاف تلك الزيادة المقررة من جانب كالا هان . وقد استمرت الاضطرابات بالوضعية ، وقادتها الاضطرابات بالوضعية ، وفي هذه المرة ، فقد ترك العمال أعمالهم دون انتقاد لا تصغر عنه المفاوضات ، ولم يكن بوسع قادة الاحتجاجات المعالجة السريعة على العمال .

وعلى سبيل المثال فإن موسى ايفانز زعيم اتحاد النحاس عن القطاع سائقي الشاحنات بالاضطرار في نقل شاحنات الطعام ، وهكذا وصفت التولي فيرور في تعليق لها اضطراب سائقي الشاحنات بأنه - امر غير مسيطر عليه - وأنه بمثابة قنبلة هيدروجينية أطلقتها الاحتجاجات . وفور المستر كالا هان الذي سوف يدعو لانتخابات عامة هذا العام ، وقد قد خسر نقاط من شعبيته في استفتاءات بلاري

هذا الاضطراب الأخير في ترك مائة وخمسين ألفاً من العمال يقفون أو قاطنا كسولة بسبب تأخر وصول المواد الخام ، ومع مضي الوقت فإن الزخم هذا الفاتكة من أنه إذا استمر سائقي الشاحنات في اضطرابهم فإن التقليل سيصبح حائكة ملعة ، وعلى الاخص أن بعض المواد الضرورية مثل السكر ، الملح وزيت القلي هي شحيحة في الأصل ، وتسبب سائقو القطارات في حمل الامور اسوأ عندما اضربوا لمدة يومين ، وهذا يتوقف جديد وهذا الاضطراب اخر بوقف مليون ونصف

تحت حكومة السيد كالا هان من خسائر لا تحصى وتلعبت بحيلولة الصدى والفشل المتكررة التي خسائر التي اصابت الاقتصاد البريطاني العنق فهي قد تكون خسائر يومية ، وانطلق السبب الشعبي من الضيق الى الهواج مع تصاعد الاضطرابات التي شنتها الاحتجاجات العمالية في موجة اثر اخرى . وكان اسوأ في مملكة البلاد ناديا عن اضطراب ضريبة وسبعين ألفاً من سائقي الشاحنات ، والذين يطالبون بزيادة في الاجور مقدارها ٢٢٪ . وقد ترك هذا الاضطراب جيلا من المواد الهامة للتصدير والتصدير في المواني . وتسبب



مظلة « واترو » المروقة بالزجاجات تبدو خالية بعد اضطراب سائقي القطارات .

طبية للممرات تكثر لتشن حملة مرعبة ضد الحكومة ، بدأ في غمارها المستر كالا هان وهو على مديح النقاش . ومن الصعب القول اذا كان كالا هان سيقدر بمصانحه المتعصب عن هذا المعلق .

العام بالمقارنة مع الشهر الماضي كما يتخلف مزيج من حروب الخفافين بنسبة سبعة ونصف في المئة . وغال النحاس الدراماتيكي الذي دار في البرلمان تحداه ادولاب المعلقين في تسبب اضطراب عمال الشاحنات بشلل في المصانع . وكانت فرمة

التعليم

أفغانستان

والعوامل الجديدة في المنطقة

أفغانستان ليست بقوة إيران وليست لها منافاة تطل على الخليج ، ولكنها مع ذلك دولة يصعب التغلب عليها بالنسبة لإيران . وقد أدرك الشاه هذه الحقيقة عندما حاول القيام بعمل ضد أفغانستان . وقد فشلت المحاولة . وكان كشميل الامميات الإيرانية ، فإن أهمية أفغانستان تزداد يوما بعد يوم لسبب بسيط وهو أنها لا يمكن تجاهلها . كما أنها قد تصبح بؤرة للتوتر .

في منطقة جنوب شرق آسيا . وأفغانستان ومركزها الجديد وتاريخيا كانت أفغانستان بمثابة اسفين في وجه امتداد املاط منطقة الشرق الأدنى نحو شبه القارة الهندية . وتكررا للاوضاع المضطربة حاليا في إيران ، أصبحت أفغانستان تتجمع بوقوع استراتيجي هام ومخطط انظار الرأبئية في المنطقة . كما أصبحت أفغانستان تشكل عامل ضغط قوي بالنسبة لإيران والباكستان ورغم أن أفغانستان بلد صغير وضعيف اقتصاديا إلا أنه استطاع خلال فترة وجيزة أن يظهر كمصدر قوي مسهم بالنسبة لشؤون المنطقة كسبا اتضح أنها تنهج نهجا معاديا للغرب . لا يمكن تجاهله . ونظرا للتطورات الأخيرة التي شهدتها منطقة الخليج ، ووجهت موسكو انتقارها نحو أفغانستان وبدأت تقدم الدعم القوي للنظام الحاكم . أصبح أن

أفغانستان ليست بقوة إيران وليست لها منافاة تطل على الخليج ، ولكنها مع ذلك دولة يصعب التغلب عليها بالنسبة لإيران . وقد أدرك الشاه هذه الحقيقة عندما حاول القيام بعمل ضد أفغانستان . وقد فشلت المحاولة . وكان كشميل الامميات الإيرانية ، فإن أهمية أفغانستان تزداد يوما بعد يوم لسبب بسيط وهو أنها لا يمكن تجاهلها . كما أنها قد تصبح بؤرة للتوتر .



سعيد نور تراكى

ان العلاقات التقليدية الطبية التي تربط بين بلدينا قد اتخذت سمة جديدة من حيث التغيير النوعي . كانت هذه كلمات الزعيم السوفياتي بريجنيف في مائدة الخاء التي أقيمت في موسكو على شرف الرئيس نور محمد

ان العلاقات التقليدية الطبية التي تربط بين بلدينا قد اتخذت سمة جديدة من حيث التغيير النوعي . كانت هذه كلمات الزعيم السوفياتي بريجنيف في مائدة الخاء التي أقيمت في موسكو على شرف الرئيس نور محمد

دول المنطقة أمام مقترحات جديدة

وتهدف المعاهدة الافغانية - السوفياتية التي تختلف عن سابقتها بين البلدين الى دفع الدول التي تحاول اثارة الجدل أمام نظام الحكم في أفغانستان وبغض هذه المعاهدة والدعم الاقتصادي الكبير من الاتحاد السوفياتي ، بإمكان الرئيس تراكى أن يوجه انتقارها نحو

فخرج عام لليهود من إيران وقد انتحيت الوكالة اليهودية السيد موسى كاشاف يونسيد من الليكود - وغزو الكنيست الوحيد المؤيد في إيران - في حملة « انقاذ لليهود الإيرانيين » . ولتنظيم خروج هذه الجماعة من إيران . وما لبثت عشو الكنيست أن عاد من إيران وهو يومه

استحوذت المنطقة الى حطام

الانقلاب الامور المفاجيء في إيران على الضوء على دقائق الامة الإسرائيلية ويصورة طوم يمكن القول أن الصحافة الإسرائيلية - ايلت الموضوع بعيدا عن المناوون الرئيسية ، على حين أن الجماعة اليهودية في إيران - سبعون ألفا - أصبحت في خطر . وحلت الصحافة الإسرائيلية على بدء

الانقلاب الامور المفاجيء في إيران على الضوء على دقائق الامة الإسرائيلية ويصورة طوم يمكن القول أن الصحافة الإسرائيلية - ايلت الموضوع بعيدا عن المناوون الرئيسية ، على حين أن الجماعة اليهودية في إيران - سبعون ألفا - أصبحت في خطر . وحلت الصحافة الإسرائيلية على بدء

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة للحدودة عن طرح العطاءات التالية:-
رقم العطاء لتوريد
لبن نسخة العطاء
فلس دينار

٧٧/٢	اتليب لبدلات الحرارة
٧٧/٢	خرق تنظيف

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه ان يكتب مكتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات لمصطلحين معجم الوثائق الرسمية التي تثبت قديمهم في سجل الوكالة ولقوسطاء التجاريين .
آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩/٢/٥
رئيس مجلس الادارة

صحافة عالمية



الان للتكنولوجيا نظرة علمية في الوقت الذي يسعى فيه الكيان اليهودي لاجتذاب اكبر عدد من العلماء حتى العلماء العرب المنتصرين في دول العالم بها عن العلم والراحة . ان الذي جرت الى كل هذا القول هو توالي الاحتجاجات الاسرائيلية طيلة اسبوع كامل والتي بدأت بالانزالات اليهودية في موانئ صيدا وتواصلت بالانكساف المركز على القرى الى ما بعد المأزج الأحمر ونهر الليطاني وقتل ابو الصن من خلال عبوة ناسفة قن خمسين كيلو غرام من مادة تي ان تي موجه عبر سيارة

الصف السوروية في الوقت الذي تشهد فيه العلول السفلية لزمة الشرق الأوسط المنطقة عن العديد من الموانئ الاجنبية والعربية بهذا الوقت بالذات ، لها الكيان الصهيوني ومن وراءه الى تصعيد الهجوم العدواني على المدن والقرى والحدود اللبنانية بكافة انواع الاسلحة الثقيلة والخفيفة البرية والجوية والبحرية مستهدفة بذلك تطعيم معتويات الشعبين اللبناني والفلسطيني والله يعلم اذا كانت ثمة شعوب عربية اخرى مستهدفة من وراء هذه الهجمات الختائية على لبنان الوطن والشعب وعلى المقاومة والجهادات التي تضم الاف من اللاجئين الفلسطينيين ترى هل المطبوع هو لك المبرر الاستسلامي على علق الامية العربية لكي ترضى بما لم ترضى به قبل أكثر من ثلاثين عاما مضية ؟ أم هو قرص المقلدة اليهودية القائمة ومن وراءها كل أعداء المعلق العربية المشروعة لكي يظل الكيان الصهيوني ، فلا يمضي عليه يوم الا يزيد تهيها ودلا وعريته في الارض العربية ام مانا ؟ امثلة عديدة تطرح كل يوم كل ساعة كلما تم اعتماد يهودي على ارض عربية ، ومع ذلك تظل هذه المسئلة تلوح في فراغ لا نهائي ، حتى اللهبان الدولية باتت تتعجب من اناقتها باي شيء تقوم به سواء في الارض العربية المحتلة او غير المحتلة ، وظل لا تجرؤ دولة عربية على تهديد الكيان اليهودي ، لان الكيان اليهودي قويا عسكريا في المنطقة وخارجها باللوبي اليهودي وبامريكا وجيش من المفسرين في شتى المجالات العلمية ، في الوقت الذي تهاجر فيه الامة العربية افرازا وجهاعات لتفرد خارج السرب حتى الاهتمام بالعلم والعلماء ، فالتعرب ولكي لا نطمح احدا نقول بعضهم لم ينظروا حتى

اسرائيل تتشام من مثليين

داين لا يجب الاعتماد بعد الان على زعيم واحد تقمصه يكون ويظهر اما المير العملية التي استخلصها حكم اسرائيل من أحداث إيران يدوا انها من النوع الذي يرضي التطور ويحول لبيته بالقوة . . . خايبان يدعو الى عدد من المواقف لجبهة اكثر أحداث إيران في مقدمتها اول الانحياز بعنف ضد الشعب العربي الفلسطيني للقضاء على مطلب الدولة الفلسطينية ولك ارتباط هذا الشعب بمنحبة التحرير الفلسطينية ، لتبدأ لجديد التمسك بنظرية الحدود الثينة الداخلة بعيدا في داخل الارض العربية ودعمها بقاتية مزيد من المستوطنات في جميع الأراضي العربية المحتلة .

الصف السوروية اسرائيل التي كانت بين المشهودين بلحادث إيران أصيب بقلق كبير جدا واخذت تتشام من مثليين مؤلرين هما تغلي واشتطن من ثلوان وموتقها من أحداث إيران ، وقد مير مدد من الاسرائيليين من الفضية بلن يحل بإسرائيل ما حل بلجيران وإيران . . . واكثر من ذلك ان حكم اسرائيل اخذوا يتكبرون بصوت عال من ايكاتية تكبرهم بوحا بهذا النوع ، اذ قال في تضريره الأخير من تضرير اسرائيل لحدوات إيران ، ام يسما ان نغص في اميرنا الرجل الذي يراى اية دولة بل مصر او غيرها ولكن فينا ان تقرر الى نظام الحكم القائم . . .

الصف السوروية

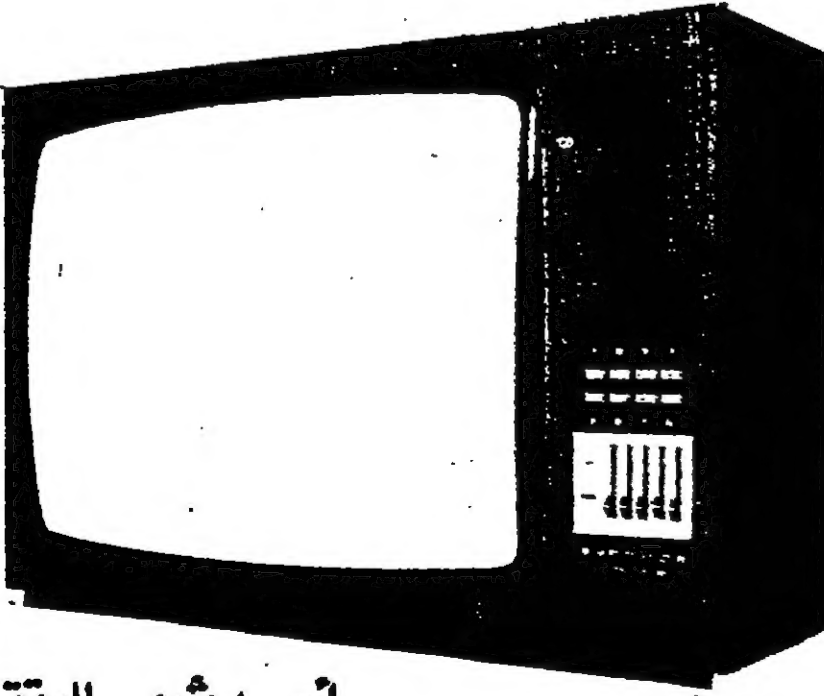
هناك احتمال عند مؤتمر على مستوى عالي في نيابير لتقديم مقعد لقاء قمة بين كزار والسادات وبينجني في شهر مارس القادم . . . لقد حصل تدم جوهرى تم احراره خلال المحادثات التي اجراها تلفزيون الترون السخبر التركي المتحول في الشرق الأوسط . . . ولم يعد هناك سوى خلافت قليلة حول نص الرسالة

الصف السوروية اسرائيل التي كانت بين المشهودين بلحادث إيران أصيب بقلق كبير جدا واخذت تتشام من مثليين مؤلرين هما تغلي واشتطن من ثلوان وموتقها من أحداث إيران ، وقد مير مدد من الاسرائيليين من الفضية بلن يحل بإسرائيل ما حل بلجيران وإيران . . . واكثر من ذلك ان حكم اسرائيل اخذوا يتكبرون بصوت عال من ايكاتية تكبرهم بوحا بهذا النوع ، اذ قال في تضريره الأخير من تضرير اسرائيل لحدوات إيران ، ام يسما ان نغص في اميرنا الرجل الذي يراى اية دولة بل مصر او غيرها ولكن فينا ان تقرر الى نظام الحكم القائم . . .

تلفزيون

سير ونيكس

المليون



أحدث ما اوتقت اليه الهندسة الالكترونية من جمال في اللون ونقاء في الصوت ووضوح في الصورة

الوكلاء الموزعون في الأردن شركة قعوا والرادود التجارية عمان/العبدى - تليفون ١٥٩٢٤٠٠ - ١٥٩٢٤٠١ بجانب حسيديا العربي ملك بعد غليل قعوا هاتف ٣٦٠١٦

من إنتاج الشركة العربية السورية للصناعات الالكترونية الجمهورية العربية السورية - دمشق - ص.ب ٩٥ - هاتف: ٢٢٢٢٤٨

اضراب في عاصمة تشاد ومنشورات تهاجم الحكومة والرئيس

نجامينا - اضرب - ازدادت حدة التوتر السياسي الذي يعم تشاد منذ بضعة ايام صباح امس في نجامينا العاصمة بعد ان اعلنت منشورات لاعمال توقيما في - نداء الى المواطنين ان الشعب التشادي سينظم يوم الخميس (يوم امس) اضرابا شاملا وغير محدود في كتلة ارجاء البلاد .

ولم ينعقد عند غير من التماس محلهم في السوق الكبرى في العاصمة

وسحب الاعالي ابتلعهم من المدارس وهم في حالة من القلق الشديد .

وشن البيان هجوما على الرئيس نيكس مالوم وهكوبته التي تعتمد على الانصافين - لتثبيت نظام حكمها وتحدثت شامتات لم تلك رسميا بان كثيرا من كبار جهاز المعارضة التي القبض عليهم .

سرقه « طرد ماس » من مطار زيورخ

زيورخ - ١٠ شباط - فكرت صميفة « تريبون دي لوزان » ان طردا يحوي على ماس يقدر ثمنه بمائتي الف فرنك حذر سويسري سرق يوم الجمعة الماضي من مطار زيورخ - كلونين في المانيا الغربية .

واضافت الصحيفة ان هذا الطرد يمتلكه « اتحاد البنوك السويسرية » وكان في طريقه من زيورخ الى جنيف .

بريطانيا ٦٥ مريضاً بالسرطان يواجهون الموت وقطاع السكك الحديدية مشلول

لندن - وكالات الانباء - دخلت ممرات جديده الى موجة الاضرابات في بريطانيا امس بعد ان اعيد ٦٥ مريضا بالسرطان الى منازلهم من احد مستشفيات برمنغهم وبعد ان رفض طبيب جراح معالجة المرضى المتعثرين الى نقلهم عافية .

وقال طبيب كبير في مستشفى الملكة اليزابيث ان بعض مرضى السرطان سيوتون بعد اعادتهم الى منازلهم اذا لم تم اجابة مطالبهم .

بسبب انقطاع المستلنى الى السكك الحديدية نتيجة لاضراب المستفيدين .

وقد اصيب قطاع السكك الحديدية البريطاني لاربع مرة خلال خمسة عشر يوما بالشلل الكامل امس اثر اضراب سقتي القطارات .

وتشير الدلائل الى ان حال السكك الحديدية قروا مواصلة هذا التكتيك اذا لم تم اجابة مطالبهم .

زيادة حركة الطيران بين سورية والعراق

دمشق - ١٠ شباط - تم الاحفال بين مؤسستي الطيران العربية السورية والخطوط الجوية العراقية على زيادة عدد الرحلات النظامية التي تديرها كل من المؤسستين بين دمشق وبغداد الى ثلاث رحلات اسبوعيا بدلا من رحلتين وذلك اعتبارا من السادس من شهر شباط القادم واعتبار هذه الرحلات داخلية وكذلك تخفيض التكلفة الدولية للنقل الجوي بين القطريين الشكاليين .

تاتانيا تتحدث

عن اسقاط ٣ طائرات اوغندية

دار السلام - رويتر - ادعت تاتانيا الليلة قبل الماضية انها اسقطت ثلاث طائرات مربية اوغندية في النزاع المتواصل بين البلدين وقال بلاغ مقتضب ان الطائرات اسقطت خلال معركة غارية يوم الثلاثاء الماضي .

وقال ان تاتانيا التي هي في نزاع على الحدود مع اوغندا منذ عدة اشهر تستخدم مرتزقة من البيش .

بين البلدين قبل حوالي ثلاثة اشهر .

في كينشاسا ، نفس الرئيس الاوغندي عودي امين ان تكسبن تاتانيا قد اسقطت ثلاث طائرات مربية اوغندية .

فصل

نعي سيدة فاضلة

ال خليلي وجميعه وزبائنهم والديهم والعمود وناطور وطلان ومجهر وعلبان وشحوروري والدوره الروسان وانسباؤهم في الأردن وسوريا ينمون بيزيد من الحزن والاسى فقبتهم المرحومه

الحاجة وثيقة

« أم محمد »

قرينة شقيق الخليلي التي وانما الاجل صباح يوم امس الخميس الموافق ٢٥-١-٧٩

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل شقيق الخليلي - الكائن في جبل اللويبة .

نعي سيدة فاضلة

فاروق مصطفى الشمروري بنعي بيزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومه

الحاجة

أم محمد الخليلي

والدة زوجة التي وانما الاجل عن عمر يناهز الخامسة والخمسون عاما قضتها في اعمال البر والتقوى للفقيدة المرحومه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ناظم دهب بنعي بيزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومه

الحاجة

أم محمد الخليلي

والدة زوجة التي وانما الاجل عن عمر يناهز الخامسة والخمسون عاما قضتها في اعمال البر والتقوى للفقيدة المرحومه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

الدكتور هاني قدوره الروسان بنعي بيزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومه

الحاجة

أم محمد الخليلي

والدة زوجة التي وانما الاجل عن عمر يناهز الخامسة والخمسون عاما قضتها في اعمال البر والتقوى للفقيدة المرحومه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

هاني محمد طهان بنعي بيزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومه

الحاجة

أم محمد الخليلي

والدة زوجة التي وانما الاجل عن عمر يناهز الخامسة والخمسون عاما قضتها في اعمال البر والتقوى للفقيدة المرحومه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

بنعي عزت السراجي بيلغ الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

الحاجة أم محمد

رحم السيد شقيق الخليلي ويقدم من ال الفقيدة الكرام باسم مشاعر العزاء ، سلالا العلي القدير ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمة ورؤوفه ويسكنها مسج جنازة ، ويقيم لها وذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

بنعي عزت السراجي بيلغ الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

الحاجة أم محمد

رحم السيد شقيق الخليلي ويقدم من ال الفقيدة الكرام باسم مشاعر العزاء ، سلالا العلي القدير ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمة ورؤوفه ويسكنها مسج جنازة ، ويقيم لها وذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ميشيل صيتلي وعائلته واولاده ينمون بيزيد اللوعة والاسى محبتهم الشلي المرحوم

الاستاذ

اسيريو جريس العيسى

ويتقدمون من ال العيسى الكرام وارملة الفقيد وابنتاه باحر التعازي القلبية .

تقبل الله الفقيد الغالي بواسع رحمة واسكنه مسج جنازة والهم له وذويه جيل الصبر وحسن العزاء .

نعي وجيه فاضل

اصحاب الشركة الاردنية للتجارة الاقتصادية والتجارة كوميدات وموظفيها ينمون بقلوب مغممة باللوعة والحزن الاستاذ الفاضل المرحوم

اسيريو جريس العيسى

والد السيد جريس العيسى سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمة ورؤوفه ويسكنه مسج جنازة وان يلهم علته الكريمة وعموم ال العيسى الاتافل جيل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

زكي السعودي واولاده ينمون بيزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومه

وثيقة شقيق

الخليلي

ويتقدمون من زوجة وانما الاجل وكبرياتها وعموم ال الخليلي باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة الراحلة بواسع رحمة ويسكنها مسج جنازة ويلهم ال السعودي وذويها جيل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

تنتي شركة السعودي وشركاه بيزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومه

وثيقة شقيق

الخليلي

خالدة السادة محمد وكحال وجمال وعماد ورياض السعودي ويتقدمون من ال الخليلي وال سعودي باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة الراحلة بواسع رحمة ورؤوفه ويسكنها مسج جنازة ويلهمها وذويها جيل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ال الجراح وفه وعراقي والصريف وطهران في الأردن وفارحها ينمون بيزيد الفاتحة فقيدهم

فاطمة أمين الجراح

« أم صلاح »

التي وانما الاجل ليلة صباح يوم الخميس الموافق ٢٥-١-٧٩ عن عمر يناهز ٥٥ عاما

تقبل التعازي في منزل حسن طهراني - جبل عمان - الدار الثالث مقابل دائرة الاحوال المدنية .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بنعي ال حجار في الضفة الغربية والشرقية والكوييت المرحوم

عبد الرحيم

حجاز

الذي وافاه الاجل صباح امس في عتبات عن عمر يناهز الثمانين عاما

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت ابن عمه فايز محمد موسى حجاز (ابو فائق) بالزرقاء .

زهرة تبذل

ال الجبالي في الأردن والفراج ينمون بيزيد الحزن والاسى وفاة المرحومه

فاطمة أمين الجراح

« أم صلاح »

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

الحاجة أم محمد

نعي وجيه فاضل

ميشيل صيتلي وعائلته واولاده ينمون بيزيد اللوعة والاسى محبتهم الشلي المرحوم

الاستاذ

اسيريو جريس العيسى

ويتقدمون من ال العيسى الكرام وارملة الفقيد وابنتاه باحر التعازي القلبية .

تقبل الله الفقيد الغالي بواسع رحمة واسكنه مسج جنازة والهم له وذويه جيل الصبر وحسن العزاء .

نعي وجيه فاضل

اصحاب الشركة الاردنية للتجارة الاقتصادية والتجارة كوميدات وموظفيها ينمون بقلوب مغممة باللوعة والحزن الاستاذ الفاضل المرحوم

اسيريو جريس العيسى

والد السيد جريس العيسى سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمة ورؤوفه ويسكنه مسج جنازة وان يلهم علته الكريمة وعموم ال العيسى الاتافل جيل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

غصام موسى عماري وعائلته ينمون بيزيد الحزن وعميق الاسى وفاة الاستاذ الفاضل المرحوم

اسيريو جريس العيسى

والد السيد جريس العيسى ويتقدمون من ال العيسى الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمة ويسكنه مسج جنازة وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الصيدلي صبحي ابو شقر وموظفو وكالة ابو شقرة التجارية وشركة رويال التجارية ينمون بيزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم

احمد علي الكردي

ويتقدمون من ال الكردي الكرام باحر التعازي القلبية .

تقبل الله الفقيد الغالي بواسع رحمة واسكنه مسج جنازة والهم له وذويه جيل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مدير عام وموظفو شركة الانشاءات الفنية ينمون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

احمد علي الكردي

والد اللواء الطيار صالح الكردي ويتقدمون من ال الكردي الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيد بواسع رحمة ورؤوفه ويسكنه مسج جنازة .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال ابو الوفا في اللغة العربية والترجمة ينمون بيزيد من الحزن والاسى واللوعة تقديم المرحوم المختار

الحاج سليم سعيد

عبد الرحمن ابو الوفا

سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيد بواسع رحمة ويسكنه مسج جنازة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو التلفزيون الاردني ينمون بيزيد الاسى والحزن وفاة المرحوم

سليمان سليم الخطيب

جد زبيلهم دولة الكايد سائلين المولى ان يتقدمه الفقيد بواسع رحمة ورؤوفه ويلهم الله له وذويه جيل الصبر والسلوان وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو التلفزيون الاردني ينمون بيزيد الاسى والحزن وفاة المرحوم

سليمان سليم الخطيب

نعي

تنتي اسرة البنك المركزي الاردني بيزيد من الحزن والاسى المرحوم

اسيريو جريس العيسى

والد زبيلهم السيدة هدى اسيريو العيسى ويتقدمون من له وذويه بخلصى القاري

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينمي لوتة الديك ومقلته الفقيد الغالي المرحوم

اسيريو جريس العيسى

ويتقدمون من اولاد الفقيد وذويهم باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمة وان يلهم ذويه الصبر والسلوان .

بسم الله الرحمن الرحيم

أبو خالد العزه

في ثمة الله

بنمي ال العزه والقرائهم وانسباؤهم في الأردن والفراج ينمون بيزيد الحزن والاسى واللوعة فقيدهم الغالي المرحوم

عبد الهادي

خالد عبد الهادي

العزه

شقيق عبد الحميد خالد العزه الذي انتقل الى رحمة تعالى في الثالثة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٥-١-٧٩ عن عمر يناهز ٥٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

عمر عبد الجابر الرعوي وافواه محمد وعبد الفتاح والحاج علي ولولهم ينمون بيزيد الاسى والحزن واللوعة وفاة الماسوف على شبابه المرحوم

في ثمة الله

الارقاء - تنمي مشيرة العثمانية في الأردن والفراج تقديم المرحوم المختار

عبد الحميد

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس من عمر يناهز ٥٥ عاما قضاه في اعمال البر والخير .

ويتقدمه الفقيدة الطاهر الى خواه الاخير من كتيبة للسرور الكاثوليك امي الشكالي يوم الجمعة ٢٦-١-٧٩

تقبل التعازي في منزله في شارع شابل خلف مارة حواتيه .

لا اراكم الله مكروها بيزيد

نعي شاب فاضل

بنمي ال حجابوه فقيدهم الغالي المرحوم

نهاد زاش حبابوه

الذي وافاه الاجل يوم امس الخميس وتم تخيجه جثمانه الطاهر الى علوه الاخيرة في بلدة وادي الصير

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل شقيقه فاؤاد زاش حبابوه في بياض وادي الصير - ملت الصلابة - قارب مدرسة الذكور

نعي

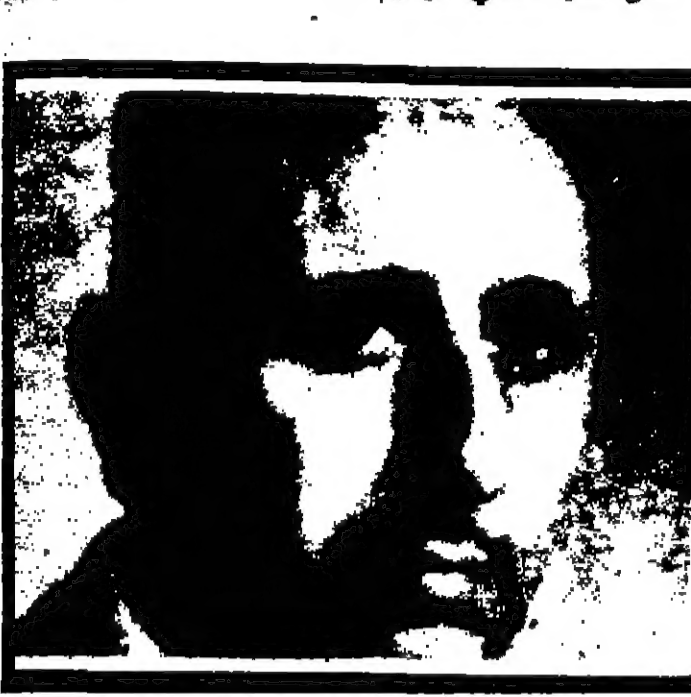
ينمي رئيس وموظفو سلطة وادي الأردن بيزيد من الحزن والاسى المرحوم

سليم ابراهيم حداد

والد زبيلهم المهندس صادق

قداس وجناز الاربعين

سيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة الموافق ٢٦-١-١٩٧٩ قداس وجناز الاربعين من نفس الفقيد الغالي المرحوم



سليمان بخيت الابراهيم

وذلك في كتيبة الروم الكاثوليك جبل عمان فال البيخ وعصوم مشيرة الديانة واترياقهم وانسباؤهم يدعون الال والاسمحاء بمشاركتهم في هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلية ببشلة دموه خاصة لكل فرد منهم

لا اراكم الله مكروها بيزيد ليكم



نكري

مرور

الاربعين

يومنا

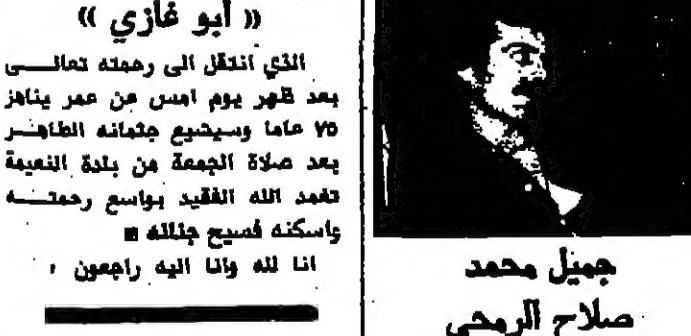
على وفاة المرحوم

الشيخ عبدالله

الصالح المقاتل الفزاري

أريد - تل الاربعين - يضاف اليوم الجمعة ذكرى مرور الاربعين يوما على وفاة المرحوم الشيخ عبد الله الصالح المقاتل الفزاري مبد عشر الغزوية وسقلى على روحه الطاهرة آيات من الذكر الحكيم كما تقيم مشاعر الغزوية حفل غداء في الساعة الواحدة من ظهر اليوم الجمعة في منزل الفقيد الكائن في تل الاربعين دعي اليها اسنقاء ومعارف الفقيد ومحببه

انا لله وانا اليه راجعون



نعي وجيه فاضل

ال ابداع في التنمية والقراءة وعموم انحاء المملكة ينمون بيزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج سليم

علي ابداع

« أبو غازي »

الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد ظهر يوم امس من عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من بلدة التنمية

تقدم الله الفقيد بواسع رحمة واسكنه مسج جنازة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ال ابو الفلاح ويركت ينمون بيزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الحاج عبد الرحمن

رشيد ابو الفلاح

الذي توفي في مدينة الخليل من عمر يناهز ١٢٥ عاما قضاه في اعمال البر والتقى ، رحمه الله

رحمة واسمه واسكنه مسج جنازة

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي بمد مودة الال من القلة الغربية

انها صرية ودولية

كراسيكي يؤكد عزم بلاده على انتاج طائرات كفيلا اسرائيلية

لينا - تل ابيب - وكالات الانباء - قال الدكتور برونو كراسيكي مستشار اتصاف امين ان بلاده تدرس انتاج طائرات (كفير) الاسرائيلية المصنوعة بالتعاون مع اسرائيل . وأضاف يقول في مقابلة مع صحيفة (دي برنس) النمسوية ان هذه الطائرة ذات المحرك الواحد ستكون بمسوية وليست طائفة اسرائيلية ، وقال انه لا يستطيع ان يقر ذلك قولة ان هذه الطائرة

بلغراد تؤكد زيارة تيتو للاردن

بلغراد - ١٠ ايلول - اعلن مسؤول كاسيكي ان اتصاف امين ان بلاده تدرس انتاج طائرات (كفير) الاسرائيلية المصنوعة بالتعاون مع اسرائيل . وأضاف يقول في مقابلة مع صحيفة (دي برنس) النمسوية ان هذه الطائرة ذات المحرك الواحد ستكون بمسوية وليست طائفة اسرائيلية ، وقال انه لا يستطيع ان يقر ذلك قولة ان هذه الطائرة

اربع وعشرين طائرة في النمسا في مصنع فييفر توستل على بعد خمسين كيلو مترا جنوب فيلينا وسيطون على الطائرة (كفير) اسم (ريكس) . وأضاف المراسل الى القول ان المستشار النمساوي وافق في نهاية الامر على شراء هذه الطائرات لان سعر الطائرة (كفير) معقول واقل من عروضة دول اخرى مثل فرنسا (جيج) والسويد (فاين) والولايات المتحدة (ثورروب) . وزاد على ذلك قولة ان هذه الطائرة خضعت بتفصيل وزير الدفاع النمساوي وقادة القوات الجوية النمساوية كما ان تركيب الطائرة في النمسا سيساعد على توفير فرص عمل لاجلدي العاملة النمساوية . وذكر مراسل الامانة الاسرائيلية ان عقد الشراء سيوقع خلال بضعة ايام من ممر صيف جدا .

قصة الضفة الغربية يعارضون صلاة اليهود في الحرم الابراهيمي

القدس المحتلة - ١٠ ايلول - بحث قضية الصلاة اليهودية في الضفة الغربية المحتلة اول امس الى عيسى وايزمان وزير العربيات الاسرائيلي رسالة احتجاج على التعديلات التي طرأت على اللوائح الخاصة بالصلاة في ضريح الانبياء في مدينة الخليل المحتلة . وكان التعديل الجديد قد صرح لليهود ابتداء من يوم السبت الماضي بالصلاة في الحرم الابراهيمي حتى الساعة العاشرة والنصف صباحا في الجزء غير المخصص لهم في « ههد اسحق » . وقال القضاة ان المسجد يتعرض بذلك لانتهاك حرمة الدينية .

السعودية والكويت تقاطعان مؤتمر انظيما مقترحا في لندن

جدة - رويتر - قالت صحيفة عكاظ السعودية - امس انها نعتد ان المظاهرات غير الرسمية التي دعت لتزويد الى اجرائها في لندن في شهر آذار القادم ان تعقد . وأضافت الصحيفة ان السعودية والكويت ثقتا دعوة السيد اجناس مع بريطانيا وكندا والترويج والمملكة العربية السعودية والكويت والجزائر ستعطي الاجماع . وأضاف يقول ان المظاهرات ستعقد في لندن بالتعاون الثوري ومجلة البورصة بباريس والبريطاني وشؤون النفط من النفط ثقبه الساحل الانجليزي والتكنولوجيا الجديدة لصناعة النفط . ولم تذكر الصحيفة سبب رفض المملكة العربية السعودية والكويت للدعوة .

وزير الدولة للخارجية يزور البحرين

عمان - ١٠ ايلول - يقوم السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية في مطلع الاسبوع القادم بزيارة الى البحرين بدعوة من وزير خارجيتها .

مؤتمر قومي مقترح يضم شطري كوريا

سيول - ١٠ ايلول - تحرس حكومة كوريا الجنوبية (يعنيفة فائقة) اقتراما تقدمت به كوريا الشمالية ويهدف الى عقد مؤتمر كوري قومي في بداية شهر ايلول القادم في سيول او بونغ بانغ .

الجزائر

تاييد التدوين الكائنات الف الذين سيجب عليهم اختيار الرجل الذي يجري الاقتراع العام عليه في السبعين من شبط القادم لرئاسة الجمهورية . ويتقرر ان ام لا يثبت التوصل الى اي اتفاق في اطار جالس قيادة الثورة - السلطة العليا الخلقية في الجزائر - على واحد من اثنين كما مؤهلين لتولي الرئاسة وهما العقيد محمد صلاح يحيوي الرئيس الحالي للحزب وعبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية فقد اتجه الاختيار الى العقيد شاذلي الذي كان الرئيس يومين يقدر فيه حكمة الفلاح .

تقل اثرون

وقال انه لا يريد الدخول في تفاصيل محتفاته بينما لا تزال المظاهرات مستمرة . وأضاف يقول « لقد تلقينا في جنة الاس ووجهة نظر اسرائيل واستمنا الى وجهه النظر المصرية » . وقال ان مهمته في القاهرة قد اكتملت كما كان الحال في اسرائيل .

الارمن يهضرون

الصومالية - وذكر ان الامانة العامة للاجتماع كانت قد طلبت من الدول الاعضاء موافقتها بالاعتراف التي تراهها مناسبة لوضعها على جدول اعمال المجلس المقرر عقده في الرابع عشر والتشرين من شهر اذار القادم .

وزير الاوقاف

السعودية والاردن في هذه المرحلة البامة من تاريخ الامانة الاسلامية وخاصة التنسيق في شؤون الحج والوقاف الاسلامية . كما اعرب عن تقديره للسعودية والدور الفعال الذي تقوم به في دعم الهيئات الاسلامية وتنسيق قضايا المسلمين .

فقد جواز سفر

اتما المدعو محمد عبد المال محمد عبد المال المصري اعلن عن فقدان جواز سفره المصري الصادر من القاهرة رقم ٧٨/٤٦١ في ١٠ ايلول .

مذكرة دعوة صادرة من محكمة بداية عمان رقم الدعوى : ٧٨/٤٦١ في ١٠ ايلول .

راي المستور / مشروع كارافون للسلام

الدولتين الفلسطينيتين ، ويعد قضية السلام في الشرق الاوسط ، عن القاسية بينهما ، بحث يتبنى السلام المطلوب ، وليس على حساب أي من هاتين الفئتين . هذه هي أبرز النقاط ، التي تتبدى من خلال الدراسة الأولية ، لمشروع كارافون للسلام ، وهي ملاحج مشجعة ، تستحق الدرس والاهتمام على الصعيد العربي . ولعل الدول العربية ، تنظر بجدية الى هذا المشروع ، وتناقشه ، في جميع جوانبه ، ليتسنى لها ، ان تتخذ موقفا موحدا .

عليها والسيرة على ميثاق وموارنا انظرينها وعلى مبرينا . ولو قبل الفلسطينيون المشروع من حيث لينا وقرروا هذا القول بهذه التعديلات التي اشرت اليها الاردن فمن من جانب الفلسطينيين ، بل من ان ياتي من جانب الفلسطينيين ، وانه من الجانب العربي ، في الشرق الاوسط ، ان الرضى الفلسطيني يذلي الرضى العربي والتمسك بالتمسك في الواقع . على غير تصدد . وان كان يبدو على السطح انهم اذ لم يوافقوا على دعوة الى الحركة ان القوق والاردن يدعو للحركة على كل حال ، والوقت ينطوي على قدر كبير من الفطوة ، في حالة القتل او التراجع في الجهود المبذولة لمصلح مفرد بين مصر واسرائيل . سيشاء وضع جديد ينطوي على احداث خطيرة ، لا بد من تداركها من الآن ، فهذه الخطوات الحاد بين مصر وبين الدول العربية من جهة وهناك الصراع والخاص والخلاف بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ومن اهم النتائج السلبية لتفاقمها كما اوضح ان مهمة الموط والامانة كاتيب جديد - هي اتمام الصعود والتعاون بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في موضوع النزاع العربي الاسرائيلي ، والذي مستمر - رغم اختلاف وجهات النظر بينهما احيانا - في المعضلة التي تواجهها في الشرق الاوسط .

الخمني لوجيه

مقرة محمد محمد المؤسس التاريخي للجنة الوطنية الاثنية قد رجا الزعيم الذي ان يجل موده . وقال بخيار في رسالته التي اذاع راجيو ايران مضمونها امس « ان عودكم في الظروف الراهنة والبلاد مقبلة الى جوامع مع او دود مودكم قد تودي الى وقوع حوادث من شأنها ان تضيق كحوي بالليل » . وأشار بخيار في رسالته الى مودة تدير هذه التزميد الذي وتعد بهتة الحقة على يمين ان يزمن مودة الخمني في حالة من الهدوء الكامل .

الامير حسن

وتوقع دور كبير في هذا المجال . وأكد على ضرورة الربط بين فاعلم الاسلام فيما يتعلق بحيفا وبين واقعا هنا كمتبع يعنى على هذه البقعة بالذات من وقتنا العربي الاسلامي . وأوضح ان ربط العالمين بالعلماء والفقهاء في العراق في حيث من خلال معالجة فاضالتين بل يتلى من شعورا اذا احتجتا من المضي

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

مطلوب ميانور اوروبي

سلطنة - كيف سيتم تقديم هذا المشروع ، على افراق انه سيعد التمييز المطلوب على الصعيد العالمي ومن سيتم به . وكيف وهل سيكون تعديل القانون ؟ ؟ ؟ .

ELB
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

DIPLMATIC MISSION
has
vacant positions for secretaries and clerks
REQUIREMENTS : Minimum typing speed of 40 words per minute. Excellent knowledge of English.
Interested persons should write to Personnel Office, P.O. Box 354, giving their address and phone number.

For
Fisher-Price Toys
Visit Sweet BABY
Jabal Ayman
Tel 4416

مطلوب ميانور اوروبي
مطلوب ميانور اوروبي
مطلوب ميانور اوروبي

